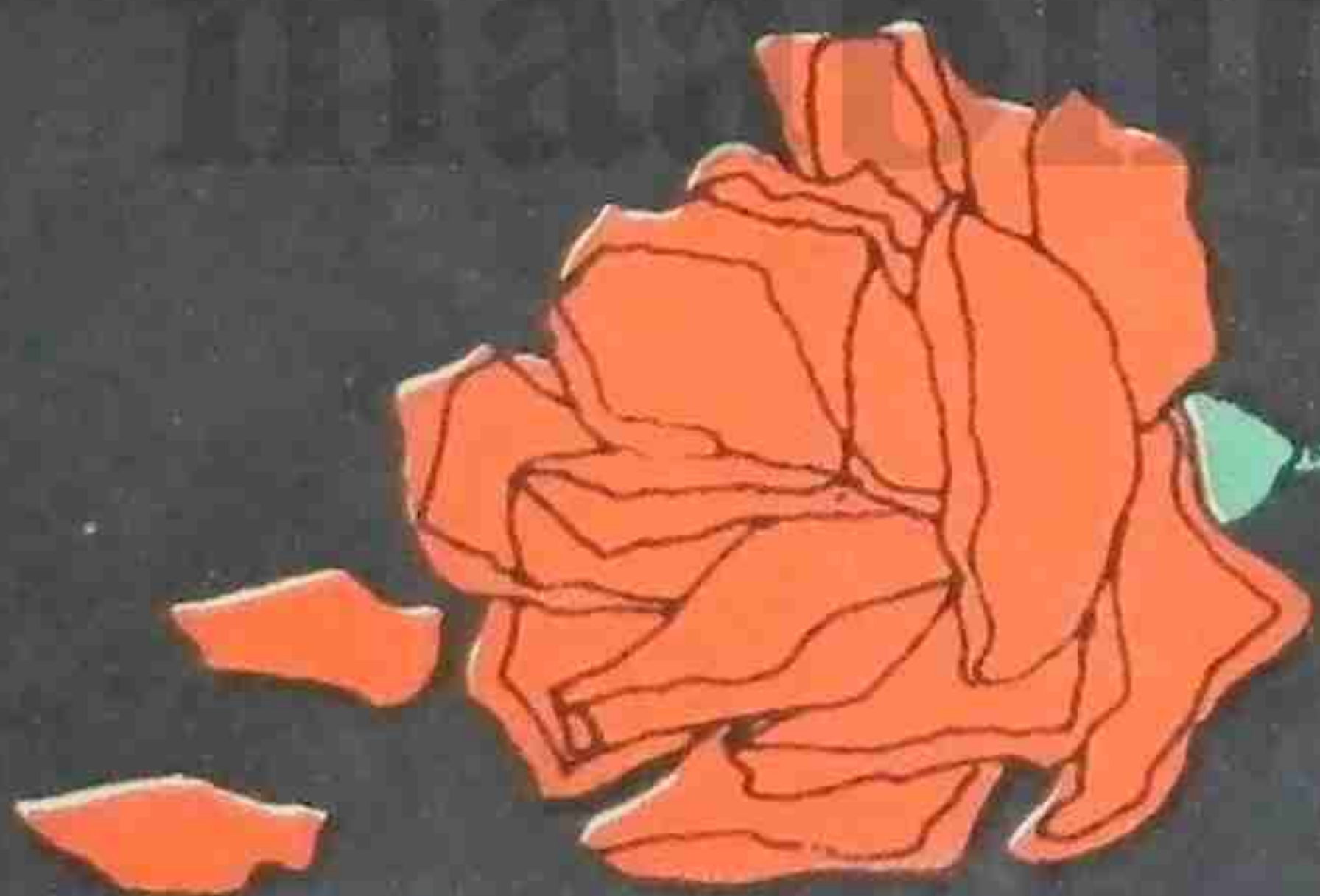


قال سيد صفدر حسين

اشرف وفا

marablib.com



الحمد لله

آئینے وفا مرثیہ ہے حضرت عباسؑ کا

اور اس مرثیہ کی نگارش ایک ایسا عظیم "آئین"

پیش کرتی ہے جو حق کی خاطر باطل کے خلاف

جہاد و قتال کرنے والوں کے سردار سید الشہداء امام حسینؑ

اور ان کے ساتھی مظلومانِ کربلا کے ساتھ "وفا"

کی صورت میں ظہور پذیر ہوا۔

اس کتاب کے اصل متن یعنی مرثیہ کے آغاز

میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ناقدین کے غور و فکر

کیلئے خاص ہے۔ میں چونکہ عامی ہوں، اس لئے

میں نے اصل مرثیہ ہی سے واسطہ رکھا ہے اور میری

رائے یہ ہے کہ وہ دل سنگ آہن سے بھی سخت تر ہو گا۔

جو صفدر صاحب کے نظم فرمودہ جذبات سے متاثر نہ ہو۔

رُسُودِ وَفَا



بیانِ سیرت و حیاتِ حضرت ابوالفضل العباسؑ

MAAB 1431

maablib.com

ڈاکٹر سید صفدر حسین

کاپی رائٹ

ایک ہزار

۱۹۶۵ء

سید تنذیب حسین امروہوی

استقلال پریس لاہور

تین روپے

طبع اول

سال طبع

کتابت

مطبوعہ

قیمت

MAAB 1431

مکتبہ دانش افروز

۴۵- شروہانند اسکوائر- ارجن روڈ- کراچی- لاہور



RU. 205. E.C

ترتیب

قدرِ سخن

سید عابد علی عابد

زاویہ نگاہ

(مصنف کے بعض نظریات)

اسلوبِ ادا

(چند تاثرات)

پہلی مجلس

مجتبیٰ حسین

دوسری مجلس

مولانا ماہر القادری

تیسری مجلس

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

متنِ کلام

(صاحبِ تصنیف)

MAAB 1431

maablib.com

رِجْخِیْرَ وَفَا

پیاں اِس طرَح سَے ٹھکراؤے بھلا پانی کو
موڑ دیتی ہے وَفَا فطرتِ انسانی کو

MAAB 1431

maablib.com

قدرِ سخن

اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ بالواسطہ یا بلاواسطہ عربی کی کون سی صنفِ سخن فارسی کے ذریعے اردو تک پہنچ کر ایک ایسا مقام حاصل کر چکی ہے کہ جو دنیا بھر کے ادب میں منفرد ہے تو میرا جواب یہ ہوگا کہ وہ مرثیہ ہے۔ عربی میں مغزِ سخن قصیدے کو سمجھا جاتا ہے جیسا کہ اس کے مادّے سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چار شقیں ہیں یعنی (۱) المديح (۲) الوصف (۳) الحجار اور (۴) الرثاء۔ المديح کی اصطلاح خود ہی اپنے معانی پر دلالت کر رہی ہے۔ الوصف سے مراد شعر کی وہ صنف ہے جس میں بیان اور اُس کے لوازم کو اہمیت دی جاتی ہے۔ الحجار کا مفہوم بھی خود اس لفظ سے ظاہر ہے جس کو سُن کر ہجویات کا وہ تمام سلسلہ سامنے آ جاتا ہے جو بعض صورتوں میں ہمارے لئے باعثِ ننگ اور بعض حالتوں میں باعثِ تفاخر ہے۔ الرثاء یعنی مرثیہ کسی نو عینوں کا ہوتا ہے مثلاً ذاتی اور شخصی، یعنی اکابر میں سے کسی شخص کی وفات پر شاعر کا ماتم، یا پھر نوعی اور اجتماعی جس میں ملک و ملت یا کسی خاص خطّے پر کسی آفت کے نازل ہونے کی صورت میں شاعر اپنے غم کا اظہار کرے۔ فارسی ادب میں انوری کا قصیدہ اس کی مثال ہے جس کا مطلع ہے:

نامہ اہلِ خراساں بہرِ خاقاں بر

بر سمرقند اگر بگری لے بادِ سحر

اس قصیدے میں اُس تباہی اور غارت گری کی تصویر کھینچی گئی ہے جو ترکان
غز، نے ایران میں برپا کی تھی۔ قطع نظر ان اقسام کے، مرثیے کی ایک قسم ایسی
بھی ہے جو عربی اور فارسی میں مختلف منزلیں طے کرتی ہوئی اُردو تک یوں پہنچی
کہ خاندانِ اہل بیت سے عموماً اور واقعاتِ کربلا سے خصوصاً مربوط ہو گئی۔ اس
صنفِ سخن کے اپنے آداب، سلیقے، قرینے اور اصطلاحات ہیں مثلاً مطلع،
چہرہ، مدح، رجز، رزم اور شہادت وغیرہ۔ لیکن اس مختصر سے مقدمے
میں ان اصطلاحات کی تشریح مناسب نہیں رہے گی۔

مرثیہ دراصل سُننے سے تعلق رکھتا ہے اور ایک تمثیل کی طرح ایک
خاص فضا چاہتا ہے، جس میں ایک تقدس کا سا عنصر اور نشست و برخاست
کا ایک خاص سلیقہ ہو۔ پہلے رباعیات پڑھ کر ایک فضا قائم کرنے میں معاونت
کی کوشش کی جاتی ہے، پھر سلام اور آخر میں تخت اللقط میں کامل مرثیہ
پیش کیا جاتا ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ جو فضا مرثیے سے مربوط ہوتی ہے
وہ تمثیل کی طرح مختلف عناصر کا تال میل اور تعاون چاہتی ہے، یعنی سامعین
مرثیے پر ہمدردانہ نقطہ نظر رکھتے ہوں اور پڑھنے والا مرثیہ گوئی کے لوازم کے
ساتھ ساتھ اُن تمام دلائلوں سے بھی آگاہ ہو جو مرثیہ خوانی کو ایک فن بنادیتی ہیں
اُردو مرثیے کی تنقید میں اگر ان ڈرامائی عناصر کی اہمیت کو نظر انداز کر دیا جائے
تو انتقاد ناقص اور گمراہ کن ہو جائے گا۔

یہ بات مسلم ہے کہ ہر زمانے کی معاشرت، تہذیب، تمدن، ثقافت
اور تاریخی روایت، اپنے عہد کی شعری روایت، شعری اصناف کی ہیئت اور

اسلوب کو بطورِ خاص متاثر کرتی ہے۔ انھیں اسباب سے نہیں ودبیر کے زمانے تک غایتِ مرثیہ یہ تھی کہ مجلس میں رزم و بزم کے عناصر کے ساتھ ساتھ گریہ و بکا کی فضا پیدا ہو۔ جس حد تک کوئی مرثیہ مُبکی ہوتا تھا اُسی حد تک وہ کامیاب سمجھا جاتا تھا۔ دوسری خصوصیت اُس عہد کی یہ تھی کہ مرثیے کی اُٹھان سے لے کر اختتام تک الفاظ کا در و بست، صنعتوں کا استعمال اور زبان و بیان کی خوبیاں اُس معاشرت کے چوکٹے میں جڑی ہوئی نظر آئیں۔ ان اجزاء کے ساتھ ساتھ ضمناً خیر و شر کی آویزش (کہ ازلی ہے) اور دوسری عرفانی اور اخلاقی اقدار بھی اُجاگر ہوتی رہتی تھیں لیکن یہ چیزیں مرثیے کی غایت میں شامل نہ تھیں بلکہ بر سبیلِ تصادف یا بطریقِ مقصدِ ثانوی وقوع پذیر ہوتی تھیں۔

مرثیے کی تجدید دو باتوں کا تقاضہ کرتی ہے۔ ایک تو یہ کہ دورِ حاضر میں اُردو کے مزاج نے جو تغیر قبول کیا ہے مرثیے کو بھی اُسی سانچے میں ڈھالا جائے اور یہ فرض نہ کر لیا جائے کہ تمام قارئین اور سامعین بیان، معانی، بدیع، قافیہ اور عروض کے دلدادہ اور اُن کی ماہیت سے کاملاً آگاہ ہوں گے۔ دوسری بات یہ کہ مرثیے کی غایت کو ایک حد تک یوں موڑا جائے کہ مُبکی ہوتا تو برقرار ہے لیکن امتدادِ زمانہ نے ہماری اخلاقی اقدار کو جس کھٹی میں ڈالا ہے اس کے تقاضے بھی ملحوظِ خاطر رکھے جائیں۔ یعنی مرثیہ کے الفاظ اُس آئین سے اس طرح سب کر نکلیں جس طرح کُندن نکلتا ہے۔

میرے خیال میں یہی دو باتیں مل کر نئے مرثیے کا اصل اصول بن جاتی ہیں۔ مراد یہ کہ مرثیے کا اساسی ڈھانچہ (BASIC FRAMEWORK) تو قائم

رہے لیکن ہر عنصر معاشرت کے تغیر اور زبان کے تبدل کا سراغ دے۔

میں نے صفدر صاحب کا جو مرثیہ پڑھا وہ حضرت عباسؑ کے حالات سے مربوط تھا۔ اس مرثیے میں تین چیزیں ایسی ہیں جو اسے تمام پُرانے مراثنی سے متمیز کرتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ معانی و مضمون کا مرکز ہمیشہ حضرت عباسؑ کی ذات گرامی رہتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حضرت عباسؑ ایک ڈھلے ڈھلائے 'ترشے ترشائے' سانچے میں اترے ہوئے ٹائپ (Type) نہیں رہتے بلکہ ایک متحرک (تمثیلی) طور پر متحرک کردار بن جاتے ہیں۔ ایسا کردار جو بدلتے ہوئے واقعات کے مطابق اپنی ذات کے تغیرات کا اظہار کرتا ہے۔ اس طرح کردار ORGANIC یعنی واقعات کے مطابق بدلنے والا اور متحرک ہو جاتا ہے اور اس میں کسی طرح کا جوہر باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ آپ مرثیہ پڑھتے وقت دیکھیں گے کہ جہاں جہاں حضرت عباسؑ کسی واقعے میں ذخیل ہوئے ہیں انہوں نے واقعات کے تمام لوازم کو ملحوظ رکھ کر اپنے عمل کا مظاہرہ کیا ہے۔ کردار نگاری کی یہ صفت خاص کمال کی حد تک اس اساسی ڈھانچے کے اندر رہی ہے جو عقیدت حضرت عباسؑ سے منسوب کرائی ہے۔ یعنی شجاعت، بسالت، امام کی فرماں برداری، طبیعت کا سوز و گداز اور عمل کی گرمی و نرمی!

دوسری بات جو اس مرثیے میں خاص طور پر نمایاں نظر آتی ہے وہ اس کا تمثیلی رنگ ہے۔ اس کی اٹھان تمثیلی ہے، واقعات کا عمل اور رد عمل، کرداروں کا تضاد اور ان کی آویزش، غرض تمام تمثیلی سرشتے مصنف موصوف نے بڑی خوبصورتی سے سنبھالے ہیں۔ اور پھر انھیں اپنے طے شدہ مقصد کے مطابق

آگے بڑھاتے چلے گئے ہیں یہاں تک کہ حضرت عباس کی شہادت کا مرحلہ آن لگتا ہے لیکن یہ واقعہ اُس وقت تک عمل میں نہیں آتا جب تک وہ صحیح معنی میں ستانی اہل بیت کا فریضہ ادا نہیں کر لیتے۔ اس فریضے کے ادا کرنے میں فاضل مصنف نے جس نزاکت فکر اور لطافت بیان کا ثبوت دیا ہے اس کے استناد کے لئے میں صرف ایک شعر نقل کرنا کافی سمجھتا ہوں۔ مقام یہ ہے کہ حضرت عباسؓ شبِ ہشتم میں فرات سے پانی بھر لاتے ہیں اور خیمہ امام تک پہنچا دیتے ہیں۔ مرثیے میں اس موقع کی ڈرامائی کیفیت دیدنی ہے۔ اگر مجھے یہ شبہ نہ ہوتا کہ میں طرح برائی کرنے بیٹھ گیا ہوں تو میں یہ کہنے میں گریز نہ کرتا کہ جو شعر میں نقل کروں گا وہ اُس کیفیت کے تحت کہا جاتا ہے جسے کبھی کشف، کبھی شہود، اور کبھی شعری الہام کا لقب دیا جاتا رہا ہے۔ شعر یہ ہے۔

جملہ اطفالِ شہنشاہِ مدینہ نے پیا

پی چکے اصغرِ ناداں تو سکیں نے پیا

اس شعر میں صرف انتظامی صلاحیت ہی تمثیلی انداز میں ظاہر نہیں ہوتی بلکہ خانوادہ اہل بیت کے چھوٹے چھوٹے معصوم بچے زندگی کے جس سلیقے میں پرورش پاتے ہیں اُس کا اسلوب کبھی نہایت خوبصورت طریقے میں ظاہر ہوتا ہے۔

تیسری بات جو اس مرثیے میں صفد صاحب کی انفرادیت کو آج کل کے نام نہاد مجددین سے جدا کرتی ہے وہ اُن کا لفظوں پر حیرت انگیز عبور ہے عموماً آج کل کے شعراء (معافی چاہتا ہوں) مرثیہ گو شعراء (مراد ہیں) مرادفات اور مترادفات میں فرق نہیں کر پاتے کجایہ کہ اُن لفظوں کی دالالتوں میں فرق کریں جن کے معانی

کافر صرف اُس عالم کو معلوم ہو سکتا ہے جس نے زبان کو صرف اپنے گھر ہی میں نہ سیکھا ہو
بلکہ ارباب علم کی طرح ہر پہلو سے تحصیل بھی ہو۔ ایک ایسا منظر جس میں روشنی اور سائے
مل جل کر ایک طلسماتی کیفیت پیدا کر رہے ہیں اس کا بیان صفدر کی زبان سے سنئے۔

سیر ساحل جو ٹہلتے تھے سلج شور جواں

اُن کو تکتی تھی حقارت سے ہر اک موجِ رواں

روشنی چاند کی دھیمی وہ میانِ میداں

سحر نور کا جیسے ہو دھندلے میں سماں

یک بیک دُور سے بڑھتے ہوئے سائے دیکھے

کچھ جری دوش پر شکنے اٹھائے دیکھے

یہ شاعری نہیں انسوؤں گری ہے یہ طلسمات نہیں کرامات ہے منظر نگاری اور وصف کا اتنا
اچھا امتزاج آج کل کم دیکھنے میں آتا ہے۔

خدا صفدر صاحب کو توفیق دے کہ وہ مرثیے کی تجدید کیلئے برابر کام کرتے رہیں اور زمانے
کی اخلاقی اقدار جو لمحہ بہ لمحہ متغیر ہوتی جا رہی ہیں انھیں ملحوظ رکھ کر اسی طرح مرثیے کہتے رہیں لیکن شرط
یہ ہے کہ نہ تو مرثیے کا اصل مقصد فوت ہو اور نہ خانوادہ اہل بیت کی کوئی ایسی اپنی شکل ابھرے
جو انھیں انسانیت کی ایسی عام سطح پر لے آئے کہ جس سے عقیدت کو ٹھیس لگے اور جو مرثیے کو
جہنیت صنفِ سخن نقصان پہنچائے کیونکہ تعیر اقدار کو ملحوظ رکھتے وقت بنیادی اقدار کا مسلم
رہنا بھی ناگزیر ہے ورنہ ہم بتدریج ایسے مقام پر پہنچ جائیں گے جہاں مافوق الفطرت انسانوں
کو اپنی ہی سطح پر جانچنے لگیں گے۔

سید عابد علی عابد

مدیر صحیفہ - لاہور

زاویہ نگاہ

(مصنف کے بعض نظریات کا اقتباس)

۱

ہندوستان میں تحریک خلافت، بین الاقوامی اتحاد، بیداری مسلمانانِ عالم، اور آزادی وطن کی سعی کا آغاز تقریباً ۱۹۱۳ء سے ہوا ہے اور اس جوش ایمانی، حرارت ملی اور بیداری ذہن کا نمایاں عکس ہمیں اقبال کی مخصوص نظموں (تصویر درد، شکوہ، جواب شکوہ، شمع و شاعر، خضر راہ، اور طلوع اسلام) میں ملتا ہے۔ یہ سب نظمیں تقنی طور پر ۱۹۲۵ء سے قبل کی تصنیف ہیں اور زندگی کے رجائی پہلوؤں کی بڑی اچھی ترجمانی کرتی ہیں۔ ان میں مسلمانوں کے لئے غم، استقلال، ہمت اور حوصلے کا پیغام ہے۔ اس خود دارانہ پیغام کے سمجھنے کے لئے محض یہ شعر کافی ہے۔

خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے

مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشاہی

قربانی اور سرفروشی کے اس مسلک کو عملی زندگی میں مولانا محمد علی جوہر نے بڑے خلوص کے ساتھ برتا۔ انھوں نے اپنے پیغام میں دلکشی، قوت اور تاثیر پیدا کرنے کے خیال سے امام حسینؑ کو مثالی ہیرو کی حیثیت سے پیش کر کے مسلمانوں کو ایثار

اور جاں بازی کا سبق دیا۔ چنانچہ اُن کی غزلوں میں بھی اس نوع کے اشعار کی کمی نہیں ہے۔

وہ دشت کہ آرام گہ سبطِ نبیؐ ہے اس دشت کو لاکھوں بھی آباد کریں گے

سینچا تھا اس کو اپنے لہو سے حسینؑ نے اب چاہے اس چمن کو خزاں ہے بہار دے

ہے بعدِ کربلا سے بھی قربِ یزید بھی اور چاہتے ہیں یہ کہ نہ ہوں سختن سے دور

فرصت کسے خوشامدِ شمر و یزید سے اب ادعا ہے پیرویِ پنجستن کہاں

ہوں جو کثرت ہی کے قائل اُن پہ کیا رازِ فتح سبطِ پیغمبرؐ کھلے

پیغام ملا تھا جو حسینؑ ابنِ علیؑ کو خوش ہوں ہی پیغامِ قضا میرے لیے ہے

ہم عیشِ دورِ روزہ کے بھی منکر نہیں لیکن ایمانے شہِ کرب و بلا اور ہی کچھ ہے

خود خضرؑ کو شبِ تیر کی اس تشنہ لبی پر معلوم ہوا آبِ بقا اور ہی کچھ ہے

غزلوں سے قطع نظر نظموں میں بھی اُنھوں نے حسینؑ کے جذبہٴ سرفروشی کی

تانش کی ہے۔

نوحہ غم سے گھٹاتے نہیں ہم شانِ حسین
آج ہے اُمتِ احمد کے لیے فخر کا دن
حق پرستوں کو نہ بھولے گایا حسانِ حسین
حشر تک چھوڑ گئے ایک درخندہ مثال
آج کے روز ہوئی فتحِ نسیانِ حسین
شکرِ حق ہے کہ ابھی حق کی حمایت کیلئے
حق پرستوں کو نہ بھولے گایا حسانِ حسین
دولتِ ایشیا کی لٹتی ہے یہاں صدیوں سے
جان دینے کو ہیں موجود مسلمانِ حسین
ختم ہوتا ہی نہیں گنجِ سراوانِ حسین

قطعا

نام میں اُن کے آب و جد سے ہے نسبتِ توفرو
اور دل سے بھی ہے ہر وقت ثنا خوانِ حسین
گر شہادت کہیں جو ہر تجھے مل جائے تو پھر
ہے کوثر یہ بھی وابستہ دامنِ حسین
مولانا محمد علی کی ایک اور نظم جو اگست ۱۹۲۲ء / ۶ محرم ۱۳۴۱ھ کی تصنیف ہے
ملاحظہ ہو :

بیتاب کر رہی ہے تنائے کربلا
یاد آ رہا ہے بادیہ پیمائے کربلا
ہے مقتلِ حسین کی اب تک وہی بہا
میں کس قدر شگفتہ یہ گلہائے کربلا
روزِ ازل سے ہے یہی اک مقصدِ حیا
جائے گاسر کے ساتھ ہی سوائے کربلا
جو رازِ کیمیا ہے نہاں خاک میں اُسے
سمجھا ہے خوب ناصیہ فرسائے کربلا
مطلبِ فرات سے ہے نہ آبِ حیات سے
ہوں تشنہ شہادت و شیدائے کربلا

جو ہر مسیح و خضر کو ملتی نہیں یہ چیز

اور یوں نصیب سے تجھے مل جائے کربلا

مولانا محمد علی کے اس پیغام سے حضرت جوش ملیح آبادی کے سیاسی شعور کا

چراغ روشن ہوا اور انھوں نے بھی اپنی متعدد نظموں میں امام حسینؑ کو خراج عقیدت پیش کیا جس کا بڑا روشن نمونہ اُن کا مرثیہ ہے جو ۱۹۲ء میں انھوں نے ”آوازِ حق“ کے عنوان سے تصنیف کیا تھا۔ کہتے ہیں:-

قربانِ ترے نام کے اے میرے بہادرؑ تو جانِ سیاست تھا تو ایمانِ تدبیرؑ
معلوم تھا باطل کے مٹانے کا تجھے گر کرتا ہے تری ذات پر اسلامِ تفاخرؑ

سو کھے ہوئے ہونٹوں پہ صداقت کا سبق تھا

تلوار کے نیچے بھی وہی کلمہ حق تھا

اور اس کا رنامہ صبر و استقلال کی تفصیلی وضاحت کے بعد قوم کو بیداری کا پیغام اس طرح سناتے ہیں:-

اے قوم دہی پھر ہے تباہی کا زمانہ اسلام ہے پھر تیرا حادث کا نشانہ
کیوں چپ ہے اسی شانِ پھر چھڑا تاریخ میں ہ جائے گا مردوں کا فسانہ

مٹتے ہوئے اسلام کا پھر نام جلی ہو

لازم ہے کہ ہر شخص حسینؑ ابنِ علیؑ ہو

اسی نوعیت کے متعدد قطعات، نظمیں، رباعیات اور سلام مولانا عاشق حسین سیماب اکبر آبادی نے بھی تصنیف فرمائے جو دو علیحدہ علیحدہ مجموعوں سرودِ غم اور نفیرِ غم میں جمع ہو کر شائع ہوئے۔ ان کا انداز بیان یہ ہے:-

توحید کی اک برقِ جہندہ ہیں حسینؑ اتحاد کے برباد کنندہ ہیں حسینؑ
ہے ظالم و مظلوم کے انجام میں فرق مردہ ہے یزید اور زندہ ہیں حسینؑ

یوں راہِ وفا سے ابنِ حیدر اُٹھے مقتل سے قیامت کی اُٹھا کر اُٹھے
کتنے ہیں کمالِ سرفروشی اس کو جب مجدے میں جھک گئے تو بے سرائے

سروہ ہے جو رب کی راہ پر جھک جائے موقع نہ ہو جھکنے کا مگر جھک جائے
جب وقتِ نماز و قتل اک ساتھ آئے تلوار اٹھنے سے پہلے سر جھک جائے

تقلیدِ حسینِ نفس کی قربانی تائبِ حسینِ راسخ الایمانی
اس سے بھی بلند اور اک منزل ہے ادراکِ صحیحِ عظمتِ انسانی

اک دورِ سلامی دنیا کا صدیوں میں ایسا آتا ہے جب کوئی پیمبر اُٹھتا ہے یا کوئی شہادت پاتا ہے
تسلیم درضا کی منزل میں ہر گام پہ لاکھوں خطرے ہیں دریا سے آگ اُبلتی ہے، مبادلِ شعلے برساتا ہے

مردانِ وفا خوش ہو ہو کر تلوار کا پانی پیتے ہیں اور زخم وہ نعمت ہے جس کو غازی ہنس ہنس کر کھاتا ہے

اے نہرِ فرات اے نہرِ فرات افسوس کر اپنی قسمت پر گوثر کا ساقی آج ترے ساحل سے پیسا جاتا ہے

سجائو اسیرِ ظلم ہوئے افسوس کسی نے یہ نہ کہا یہ پاؤں ستونِ کعبہ ہیں زنجیر کے پہناتا ہے

سیماب نظر آتی ہے مجھے ہر چیز اُداس اور آزرده
فطرت غمگیں ہو جاتی ہے جب ماہِ محرم آتا ہے

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

بغیر سرفروشی آدمی زندہ نہیں ہوتا
رضا و صبر کی منزل میں کافی تشنہ کاموں کو
شہیدانِ وفا ہیں بے نیاز بندش ہستی
نازیں اہل دل کی عرش کی نعمت پہنچتی ہیں
مذاقِ زندگی بے سرو پیہ پیدا نہیں ہوتا
کبھی اک قطرہ ہوتا ہے کبھی دریا نہیں ہوتا
کفن ہی اُن کو کب ملتا ہے جو میلان نہیں ہوتا
جس میں ہوتی ہے اُن کی خاک پر سجدہ نہیں ہوتا
اور قیادتِ عصرِ حاضر کے لئے حسین کی بازگشت کی تمنا اس طرح کرتے ہیں۔

حسینؑ اپنا لو اے حریت لے کر چلے آؤ
غلامی کی تہوں میں قید ہیں آزادیاں بت تک
اسی زمانے میں حفیظ جالندھری نے ”شہسوارِ کر بلا“ کی تصویر اس طرح پیش کی :-

لباس ہے پھٹا ہوا، غبار میں اٹا ہوا
تمام جسم نازنیں چھدا ہوا کٹا ہوا
یہ کون ذی وفاتار ہے بلا کا شہسوار ہے
کہ ہے ہزاروں قاتلوں کے سامنے ڈٹا ہوا

یہ بالیقین حسینؑ ہے نئی کا نور عین ہے

یہ کون حق پرست ہے مے فنا سے مست ہے

کہ جس کے سامنے کوئی بلند ہے نہ پست ہے

ادھر ہزار گھات ہے مگر عجیب بات ہے

کہ ایک سے ہزار ہا کا حوصلہ شکست ہے

یہ بالیقین حسین ہے بنی کا نور عین ہے

دلاوری میں فرد ہے، بڑا ہی شیر مرد ہے
کہ جس کے دبدبے سے دشمنوں کا رنگ زرد ہے
حبیبِ مصطفیٰ یہ ہے، مجاہدِ خدا یہ ہے
جبھی تو اس کے سامنے یہ فوج گرد برد ہے

یہ بالیقین حسین ہے بنی کا نور عین ہے

اُردو ادب میں حسین اور اُن کے کارنامے سے متعلق یہ نیا شعور رُبِ صدی
سے سُختہ ہوتا چلا آ رہا تھا لیکن مرثیہ نگاری میں جوشِ ملیح آبادی کے علاوہ کسی شاعر
کے یہاں اس کا کوئی دیر پا نقش نہ اُبھرا اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ہمارے مرثیہ
نگار شعرا کی نظر اُردو ادب کے ترقی یافتہ دور کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ ان
میں کچھ قدیم طرز کے پیرو تھے جو عزت گزریں ہو چکے تھے، بعض جو جدید تقاضوں
سے خائف نہ تھے وہ عظمتِ فن سے محروم تھے۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ ادب
و شعر کی بلندیوں کو چھو لینے والے حضرات مرثیے کے احیاء کی طرف متوجہ ہوتے۔
آخری دور کے لکھنؤی شعرا یعنی یگانہ، صفی، ثاقب اور عزیز نے اس طرف قطعاً توجہ
نہیں کی۔ صرف انور حسین آرزو نے بعض مرثیہ نگاری لکھے لیکن اُن کے یہاں نئے نظریات
کا ادراک موجود نہ تھا۔ اس ادبی اہمیت کا احساس لکھنؤ میں نواب جعفر علی خاں اثر
کو ہوا اور انھوں نے قدیم روایات اور جدید مطالبات کے امتزاج سے پچاس
بند کا ایک مرثیہ تصنیف فرما دیا۔ جس میں چہرہ، رخصت، جنگ اور شہادت سب
کو مختصراً نئے نقطہ نظر سے پیش کیا۔ بالکل اسی زمانے میں یا اس سے کچھ قبل

لکھنؤ کے باہر بھی بعض بالغ نظر شعراء کو تجدیدِ مرثیہ کا خیال پیدا ہوا۔ ان میں پروفیسر
جمیل مظہری بہت نمایاں ہیں جو مذہبی خوش عقیدگی کے ساتھ پختہ سیاسی شعور،
گہرا جذبہ اصلاح اور فنی وقوف بھی رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنا پہلا مرثیہ ع
عشق کیا ہے غم ہستی سے رہا ہو جانا

غالباً ۱۹۱۸ء میں یاس کے کچھ زمانے بعد لیکن جوش کے ”آوازِ حق“ سے
پہلے کہا تھا۔ یہ شاعر کی ابتدائی تخلیقات میں سے ہے۔ اس لیے اگر ہم اسے
نظر انداز کر کے آگے بڑھیں تو ان کے اصلاحی جذبے اور فنی شعور کا شاہکار
ان کا دوسرا مرثیہ ”پیمانِ وفا“ ملتا ہے جو ۱۹۳۵ء میں (جارج پنجم آجہانی کی
جوبلی کے بعد) تصنیف ہوا تھا۔ بیانیہ اوصاف کا یہ مرثیہ کلاسیکی بنیادوں پر جدید
تفکر اور نئے اندازِ بیان کا نمونہ ہے۔ یہاں درمیانی حصے سے اس کے چند
بند نقل کئے جاتے ہیں۔

کربلا وادی بطنِ تری قسمت کے شار تیرے جنگل کو بسائے ہے مدنیہ کی بہار
تیرے سینے میں ہیں مدفون وہ درِ شہوار جن سے تھا عرشِ خداوندِ معظم کا سنگار

منتخب تو ہوئی تحویلِ امانت کے لئے
حق نے چھانٹا تجھے میدانِ شہادت کے لئے

تو وہ مینارِ تجلی ہے وہ صحرائے حیات روح کو جس کے اُجالے میں ملی راہِ نجات
کیوں نہ توڑوئے زمینِ ہورِ فیح الدرجات کہ تری خاک پہ بکھرے ہیں خدا آیات

صدق کی غم کی، ایمان کی تفسیر ہے تو
خوں سے لکھی ہوئی قرآن کی تفسیر ہے تو

رسم قربانی تھی جس سے ہوئی عام وہ خون
جس کی ہر چھینٹ میں اللہ کا پیغام وہ خون
جس کا کہتی ہے فسانہ شفقِ شام وہ خون
منتشر جس سے ہوئی دعوتِ اسلام وہ خون

جس سے تاریخ و فالحکھ گئے غازی وہ لہو

سُرخ و جس سے ہوا دینِ حجازی وہ لہو

فخر کر فخر کر اے ارضِ معلیٰ القاب
کیوں نہ تو سجدہ کہہ عشق ہو یا یومِ حساب
کہ تری خاک کی دولت، وہ خونِ نایاب
ہے تھے فرشتے مقدس پہ وہ آسودہ خواب

جس کی تکبیر سے اللہ کی دُنیا جاگی

اُمتِ ختمِ رسل ملتِ بیہنا جاگی

اس کے بعد جنابِ جمیل منظری نے تیسرا مرثیہ ع

کھولا عروسِ شب نے جو زلفِ دراز کو

حضرت جوش کے مرثیہ ”حسین اور انقلاب“ کی تصنیف سے پہلے کہہ لیا

تھا لیکن اُن کی یہ کاوشیں اُن کی ذاتی بے اعتنائی کے باعث عام شائقین

ادب تک بدیر پہنچ سکیں۔ بہر حال ۱۹۴۱ء میں حضرت جوش ملیح آبادی نے

”حسین و انقلاب“ لکھ کر مرثیے کے قارئین اور سامعین کو امام حسین کے

کارنامے کی نئی تعبیروں کا پتہ دیا۔ یہ مرثیہ تصنیف و طباعت کی منزل سے

گزرنے کے خاصے عرصے بعد اول لکھنؤ کی ایک مجلس میں پڑھا گیا اور پھر یادگاہ

حسینی کے موقع پر خود صاحبِ تصنیف ہی نے اسے دوبارہ پڑھ کر سنایا۔

جوش کی فکر و تخیل کی اس نئی تخلیق نے بعض دوسرے شعراء کو بھی اسی انداز میں

کہنے کی ترغیب دی چنانچہ اس نوع کے چند اور مرثیے بھی تصنیف ہوئے جنہیں

لکھنؤ کے سامعین نے لفظ "مَدَس" سے موسوم کیا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۶۴ء

۲

کراچی کے بعض شعراء مرثیہ میں نئے تجربات کرنے کے مدعی ہیں اور اپنی تخلیقات کو ادبِ عالیہ سے منسوب کرنے پر مُبصر ہیں۔ ہم نے سنا ہے کہ ان میں سے ایک صاحب نے اپنے نو تصنیف مرثیے میں ڈارون اور فطشے کے نظریات پر تنقید کر کے عظیم انسان کی پرکھ کا معیار قائم کیا ہے۔ انھیں میں سے ایک شاعر نے گزشتہ سال کے فرقہ وارانہ فسادات سے اپنے مرثیہ کا موضوع اخذ کر لیا تھا۔ ایک اور صاحب نے اپنے مذہب کو سچا ثابت کرنے کے سلسلے میں یہ دلیل پیش کی تھی کہ تقسیم برصغیر کے حادثات میں اُن کی ہم عقیدہ کوئی عورت اغیار کے قبضہ میں نہیں رہی۔ ایک بزرگ نے مرثیہ پڑھتے میں تمثیل بیانی کو وقار منبر کے منافی ٹھہرا کر اس موضوع پر ایک مرثیہ تصنیف فرما دیا۔ کبھی یہ آواز کان میں آتی ہے کہ فلاں صاحب ہمارے آئین

(Constitution) پر مرثیہ تصنیف فرما رہے ہیں۔ کبھی یہ سُنتے ہیں کہ حضرت رشید تڑابی کا ایک خطبہ مرثیہ کی صورت میں نظم کیا جا رہا ہے غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ کیا خبر یہ لوگ کیا کہتے اور کیا کرتے ہیں۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد اب تک تقریباً اٹھارہ سال میں اس نئے شعور کا ترجمان مجموعہ مراٹھی کوئی شائع نہیں ہوا بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ مجموعہ نو درکنار

ان حضرات کا ایک مرثیہ بھی اب تک طبع نہیں ہو سکا۔ اس صورت میں کوئی کیا محاکمہ کر سکتا ہے۔ البتہ مجلس میں سُننے ہوئے کلام کی بنیاد پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے جدید شعراء غالباً ان واقعات کی صحت کی طرف سے مطمئن نہیں ہیں جن کو اُن کے اسلاف صدیوں سے صحیح سمجھتے چلے آ رہے تھے۔ لہذا یہ لوگ جو سیاسی نوعیت کی قیاس آرائیاں کر رہے ہیں اُن سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان سیاسی نظریات و مصطلحات کو مرانی میں رواج دینے کے بعد امام حسین اور اُن کے اعزہ و انصار اُن اوصاف کے حامل نہیں رہیں گے جن سے انھیں تیرہ سو سال سے متصف دکھایا جا رہا تھا۔ آج کے انسان کی ضرورت اور اُس کے سیاسی مسالک کے پیش نظر شہدائے کربلا کے عمل، اُن کے نظریات، اور اُن کی مصلحت بینی کی ایسی تعبیریں کی جا رہی ہیں جن سے خانوادہ نبوت کے افراد جدید میں الاقوامی رہنماؤں کی طرح نظر آنے لگیں گے۔ اور جزیرہ نمائے عرب کا تیرہ سو سال پہلے کا انسان بالکل فراموش ہو جائے گا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اسلامی اور مذہبی امور میں ایسی نکتہ آرائیاں خلاف حقیقت بھی ہیں اور غالباً سنانی مذہب بھی۔

ان مرانی میں فرقہ دارانہ نوک جھونک کے بھی خاصے مواقع نکل آتے ہیں جن کے باعث جدید مرثیہ عظیم ادب کی غیر جانبدارانہ فضائیں نہیں پہنچ سکا۔ قدیم طرز کے مرانی بالکل سیدھے سچے طریقے سے غایت شہادت کا اظہار کر دیتے تھے جن سے کسی کی دل آزاری نہیں ہوتی تھی اور سُننے والا مظلوم سے ہمدردی اور ظالم سے نفرت کا جذبہ لے کر مجلس سے اُٹھتا تھا لیکن ادھر بعض دوسرے معتقدات رکھنے والے دوستوں کو کچھ شکایات پیدا ہو چلی ہیں۔

ان نقائص سے قطع نظر جب ہم محاسن شعری کی تلاش ان جدید مراثنی میں کرتے ہیں تو ہم کو اور زیادہ مایوسی ہوتی ہے۔ ان تخلیقات سے ادبی حلقوں کی بے خبری پتہ دیتی ہے کہ ان نو تصنیف مراثنی کا اثر ابھی تک ان مجلسوں سے آگے نہیں بڑھ سکا جن میں یہ پڑھ کر سناے جاتے ہیں۔ اگر ان نئے مراثنی کا کوئی مجموعہ کبھی شائع ہوا تو ان کے ادبی معائب و محاسن کا صحیح اندازہ ہو سکے گا اور یہ بھی کہا جاسکے گا کہ یہ تخلیقات کتنے عرصے تک زندہ رہ سکیں گی۔

۱۵ اگست ۱۹۶۴ء



آج بعض حضرات نئے مرثیوں کی طرٹ زیادہ متوجہ ہیں اور پُرانے مرثیوں سے دور ہوتے جا رہے ہیں اس لئے بیجا نہ ہو گا اگر ہم دونوں قسم کے مراثنی کا کچھ فرق اور ان کی اہمیت کا کچھ تذکرہ یہاں کرتے چلیں جس کے لئے تھوڑے سے تاریخی تجزیے کی ضرورت ہوگی۔ اردو مرثیہ کی بنیاد، اس میں شک نہیں کہ محض واقعہ کر بلا پر قائم ہے جو اول اول نوحہ کی صورت میں جنوبی ہند سے شروع ہوا۔ پھر فنی اور ادبی فروغ پاتا ہوا دکن سے پہلے دلی اور پھر دلی سے لکھنؤ پہنچا۔ یہاں انیس و دہیر نے اسے اتنی ترقی دی کہ آئندہ کسی اضافے کے امکانات محدود نظر آنے لگے۔ لکھنؤ کے اس ترقی یافتہ دور مرثیہ نگاری میں ادبی اور اسلوبی خوبیوں کے علاوہ جو بات اتنی ازی حیثیت رکھتی ہے وہ ان مراثنی کے تفصیلی واقعات اور ان واقعات کی ترتیب و تنظیم ہے دکن کے ابتدائی مراثنی کی تکنیک کچھ ایسی تھی کہ علیحدہ علیحدہ ہر شعر سلام کی طرح بعض

واقعات کی طرف محض اشارہ ہوا کرتا تھا۔ تفصیل سے اُسے کوئی تعلق نہ تھا۔ اس
 کے بعد زمانے کے ذوق کے مطابق اُن مراۃ کے اسلوب، تکنیک اور ترتیب
 میں تبدیلی پیدا ہوئی اور مختصر اشارات تفصیل کی صورت پانے لگے۔ یعنی اب
 نوحہ و سلام کا انداز چھوٹا اور چوڑا مصرعی بندوں میں وہی باتیں قدرے تفصیل
 و تسلسل کے ساتھ بیان ہونے لگیں اور کوشش اس بات کی ہوئی کہ مختلف
 سانحوں کی طرف محض معنی خیز اشارے کر دینے کے بجائے اُن کو پھیلا کر بیان
 کیا جائے۔ یعنی ہر شہید کے حال میں تفصیلی مرثیے علیحدہ علیحدہ تصنیف کئے
 جائیں۔ اس طرح دکن سے لکھنؤ تک مرثیے کا ارتقائی سفر گویا ایجاز سے تفصیل
 تک کا سفر ہے۔ جب واقعات کو مرثیے میں اتنی اہمیت حاصل ہو گئی تو ہیرو
 سے متعلق داخلی تاثرات کا سیلاب کچھ ٹھہرا اور خارجی تفصیلات پر زیادہ توجہ
 ہوئی۔ اس طرح گویا مرثیہ کی داخلی شاعری خارجی کوائف کی شاعری میں بدل
 گئی اور اس کے ساتھ تاثرات کا عنصر مرثیوں میں کم ہونے لگا۔ چنانچہ آپ
 دیکھیں گے کہ محتشم کاشی کے مرثیے میں جو سوز و گداز ہے مقبل کے مراۃ میں
 وہ بہت ہلکا ہو گیا ہے۔ لیکن لکھنؤ کی مرثیہ گوئی کا کمال یہ ہے کہ اس نے داخلی و
 خارجی پہلوؤں کو اس حسن کے ساتھ ملا دیا ہے کہ وہ دونوں ایک ہو گئے۔ ان
 دونوں پہلوؤں کے علاوہ اُس میں قصیدے کی جزالت، غزل کا لوتج اور
 ثنوی کی سلاست بیانی بھی ہے۔ ان مراۃ میں رنگارنگی کی بھی کوئی کمی نہیں ہے۔
 یعنی کہیں صبح ہے کہیں شام، کہیں گرمی ہے کہیں خنکی، کہیں میدان جنگ ہے کہیں
 خیمہ و خرگاہ، کہیں شیطان ہے کہیں فرشتہ، کہیں پیتا ہوا بیابان ہے کہیں ساحل

دریا کا دلفریب نظارہ، کہیں ہچکیاں ہیں کہیں تلوار کی جھنکار۔ اور ان فضاؤں کی تبدیلی سے کبھی حاضرین بشاشت ہو جاتے ہیں کبھی افسردہ، کبھی جوش اور ولولے سے اُن کے دل گرما جاتے ہیں اور کبھی افراطِ غم سے اُن کی آنکھیں پر غم ہو جاتی ہیں اور آوازیں گلوگیر۔ غرض ایسے دو تیر کامرئیہ ٹریجڈی بھی تھا اور رزمیہ نظم بھی۔ اس میں داخلی سوز بھی تھا اور خارجی ساز بھی۔ ایسی طویل بیانیہ نظموں کے پڑھنے کے لئے بھی خاص سلیقہ درکار تھا۔ اس لئے انھوں نے مرثیہ پڑھنے کے بھی کچھ اصول وضع کئے تاکہ اس میں ڈرامائی دلکشی بھی پیدا ہو جائے۔

انسان کی فطرت ہے کہ وہ لمبے لمبے مکالمے یا طویل نظمیں بغیر کسی سہارے کے نہیں سن سکتا۔ اُس کی آنکھ اگر ایک مرکز پر ٹھہری رہے تو کچھ دیر کے بعد اکتا کر مائل بہ خواب ہو جائے گی۔ لیکن اگر اس کے سامنے حرکت و عمل کا مظاہرہ ہوگا تو پھر وہ ہر نئی جنبش کا ساتھ دینے لگے گی۔ لکھنؤ کے مرثیہ گو اس گُرسے اچھی طرح واقف تھے اس لئے انھوں نے مرثیہ کی تکنیک میں عمل و حرکت کی خاص رعایتیں ملحوظ رکھیں۔ اور ان مرثیہ کے پڑھنے کے بھی ایسے طریقے ایجاد کئے جو سامعین کی نگاہوں کو بھی اپنی طرف سے ہٹنے نہ دیں۔ مثلاً جب مجلس میں یہ مصرعہ تحت اللفظ پڑھا جائے گا:

گھوڑے کے پاؤں کاٹ گئی سرسوار کا

تو ذکر کو اپنے داہنے ہاتھ سے ایک باریچے کی طرف تلوار کا وار دکھانا ہوگا اور پھر وہ اوپر کی طرف ہاتھ اٹھا کر سر کا کاٹنا دکھائے گا اور اس عمل کے وقت حاضرین مجلس کی نگاہیں اُس کے ہاتھ کی جنبشوں کے ساتھ ساتھ ہوں گی۔ نگاہوں کی مشغولیت ایک طرف اور مرثیہ کے مناظر کی رنگارنگی دوسری طرف سامعین کی توجہ کے

جذب کا بڑا سبب ہوتی ہے اور اُس پر مرثیہ کا شعری جمال بھی اگر مہیا ہو جائے تو پوری مجلس مالِ کار تک ایک معجزۂ تاثیر بن جاتی ہے۔ لکھنوی اسکول کے وہ مرثیہ جو انیس و دہرہ اور ان کے معاصرین و مقلدین نے ان مجلسی رعایتوں کو نظر میں رکھ کر تصنیف کئے تھے آج بھی جب خاص التزام کے ساتھ پڑھ دیئے جاتے ہیں تو حاضرین مجلس گھنٹوں محو حیرت ہو جاتے ہیں۔

ان بیانیہ مرثیہ کی تکنیک ترتیب رنگارنگی، شگفتگی اور سوز و گداز پر انیس و دہرہ کے بعد جب کوئی ترقی نہ ہو سکی تو مرثیہ نگاری میں زوال شروع ہو گیا اور اس کے مقابلے میں رد و خدائی و اعطائے خطابت کے رنگ میں سامنے آئی اور علماء و مقررین کے خطبات مرثیہ کی جگہ لے لی۔ ان و اعظین کا ایک معینہ اسلوب بیان ہے۔ وہ پہلے کلام پاک کی کوئی آیت پڑھتے ہیں اور مفسرانہ نکات بیان کر کے مسائل حق و باطل پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس میں اسلامی تاریخ کے واقعات پر محاکمہ بھی ہوتا ہے۔ پھر یہی سلسلہ بیان حادثہ کر بلا تک پہنچ جاتا ہے۔ آخر میں کسی غم انگیز سانحے پر مجلس کا اختتام ہو جاتا ہے۔ مرثیہ نگار شعراء کے پاس اس ایجاد کا بظاہر کوئی جواب نہ تھا اس لئے تقریباً ربع صدی تک قدیم مرثیہ اسخطاط کے عالم میں رہا۔ بالآخر نئے علوم، نئے سیاسی اور بین الاقوامی خیالات اور شاعری کے نئے نظریات نے شعراء کو ایک نئے راستے کا سراغ دیا جو ہر چند کٹھن اور محدود ہے لیکن اس میں وسعت و گنجائش یقیناً زیادہ ہے۔

نئے تبلیغی انداز کے مرثیہ تقسیم برصغیر سے قبل ہی چند شعراء نے تصنیف کرنا شروع کر دیئے تھے اور آج بھی وہ پسند کئے جاتے ہیں۔ لیکن یہ کوشش

مرثیے کو زندہ نہیں رکھ سکتیں۔ کیونکہ نئے شعراء نے عموماً مرثیے کے بیانیہ وصف اور ڈرامائی دلکشی کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اب نہ بیانِ واقعات میں حرکت و عمل کا لحاظ رکھا جاتا ہے اور نہ اُس کے پڑھنے میں کوئی حُسن اُبھارا جاتا ہے۔ سارا مرثیہ اول سے آخر تک ایک ہی ساز و آہنگ میں چلتا ہے۔ اس میں ہیرو کے شخصی محاسن قصیدے کے طور پر سلسلہ وار بیان کر دیئے جاتے ہیں جن میں تنوع کے امکانات کم ہوتے ہیں۔ اس سے یہ نقص پیدا ہوتا ہے کہ ایک شاعر کسی شہید کے حال میں صرف ایک ہی مرثیہ لکھ سکتا ہے۔ اگر وہ اُسی شہید کے حال میں کوئی دوسری سعی کرے گا تو پھر انھیں بیان کردہ اوصاف کا اعادہ ہونے لگے گا اور لوگ سُنی ہوئی باتوں کو دوبارہ سُننا پسند نہ کریں گے۔ حاضرینِ مجلس کی طبیعتیں رفتہ رفتہ مرثیے سے اُکتانے لگیں گی اس لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ مرثیہ کا وہ بیانیہ انداز پھر سے بحال کرایا جائے جس نے اُردو مرثیہ کو دوسری اسلامی زبانوں کے مراثی کے مقابلے میں ممتاز حیثیت دلا دی تھی۔

۸ جولائی ۱۹۶۲ء



کہا جاتا ہے کہ قدیم مرثیے کے بعض اجزاء اور موضوعات پر آج تک جتنے اعتراضات ہوئے تھے جدید مرثیہ اُن سب سے پاک ہے کیونکہ مناظر کا خلاف واقعہ بیان،

گھوڑے اور تلوار کی مبالغہ آمیز تعریفیں، ساقی نامے کی بے اعتدالیاں، خواتین کے اضطراب و اضطراب وغیرہ کے بیانات اس میں موجود نہیں ہیں۔ لیکن جدید مرثیہ آج جن چیزوں کو پیش کر رہا ہے وہ تو طرزِ انیس و دبیر کے مراثی میں بھی موجود ہیں یعنی امام اور ان کے اعزہ و انصار کی سیرتیں، دنیاوی مصائب کا مقابلہ، حق و باطل کا فرق، صبر و ایثار کے جوہر، شجاعت و استقلال کے نمونے، شہادت کی اہمیت و واقعات کی تنقید اور ان کی نفسیاتی تحلیل، شہادت کو امرِ حق کے مظاہرے کا عظیم الشان کارنامہ سمجھنا، جس میں ایک اصول کی حمایت میں مردانہ وارسب کچھ لٹا دیا گیا، یہ سب ایسے مضامین ہیں جنہیں جدید مرثیہ ذرا شعوری طور پر اپنے زمانے کے مخصوص استدلالی انداز میں پیش کرتا ہے اور قدیم مرثیہ غیر شعوری طور پر ان باتوں کی طرف صرف اشارے کر دیتا تھا لیکن نظریہ دونوں کا ایک ہے یعنی تبلیغ واقعاتِ حسین اور بلاشبہ یہ تبلیغ جتنی طرزِ انیس و دبیر کے مراثی نے کی اتنی ابھی تک اور کسی ذریعہ سے نہیں ہو سکی۔ مقرر کی تقریر ایک مخصوص جماعت ہی سنتی ہے لیکن انیس و دبیر کا مرثیہ نہ صرف مسلمان بلکہ ہندو، سکھ، پارسی اور عیسائی ہر قوم کے افراد نے سنا اور پڑھا اور اتنا سمجھا کہ انھیں تاریخ اسلام کے اور کسی فرد کا نام یاد آئے یا نہ آئے لیکن حسین کا نام وہ کبھی نہیں بھول سکتے۔ بہر حال قدیم اور جدید مراثی کے عنوانات اور موضوعات قریب قریب ایک ہی ہیں۔ لیکن قدیم مرثیہ بہت سی ایسی وسعتیں بھی رکھتا تھا جن کا موجودہ مرثیے میں فقدان ہے۔ ان میں سے بعض باتیں تو دافستہ چھوڑ دی گئیں مثلاً بہارِ صبح، ساقی نامہ وغیرہ لیکن بعض کو مجبوراً

چھوڑ دینا پڑا (مثلاً رزمیہ اور اُس کے دیگر لوازم) کیونکہ اُن کے بیان کی موجود
 شعرا میں صلاحیت نہ تھی۔ بہر حال جدید مرثیہ کی اصلاحی کوشش کتنی ہی اہم سی
 لیکن وہ ہے ایک طرح کا اعتراف شکست ہی۔ کیونکہ انیس نے رزمیہ گوئی
 اور کرداروں کے تجزیہ کو جس معیار پر پہنچا دیا تھا وہاں تک پہنچنے کے لئے نہ
 تو ان لوگوں میں وسعت معلومات اور وسعت تخیل ہے اور نہ قادر الکلامی اس
 لئے انھوں نے زیادہ سہل راستہ تلاش کر لیا لیکن اگر جدید مرثیہ کو ادبی کارناموں
 کی صفِ اول میں آنا ہے تو ابھی انیس کے مرثیے سے بہت کچھ سیکھنا پڑے گا۔
 ورنہ وہ صرف اپنے ماحول کا آئینہ دار ہو کر رہ جائے گا اور اس کی شاعری تمام تر ہنگامی
 ہوگی جس کے مضامین کا تنوع دس بیس تصانیف کے بعد ختم ہو جائے گا۔ آپ
 لاکھ کہتے کہ رزمیہ اس زمانے کا مذاق نہیں لیکن آپ شہدائے کربلا کی سیرت
 پیش کر رہے ہیں۔ شجاعت جن کی فطرت تھی اور جن کا نام تلواروں کی جھنکار کے
 ساتھ یاد آتا ہے۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ رزمیہ گوئی سے غصّ بصر کیا جائے۔
 حفیظ جالندھری نے بھی تو شاہنامہ اسلام جدید زمانے ہی میں لکھا
 ہے اور جدید تاثرات سے متاثر ہونے کے بعد لکھا ہے۔ لیکن تلوار
 کا استعمال کسی معرکے کے بیان میں ترک نہیں کیا کیونکہ جن مجاہدوں کے واقعات
 پیش کئے جا رہے تھے اُن کا تصور ہی بغیر تلوار کے مکمل نہ ہوتا۔ وہ بیسویں صدی
 کی پیدائش نہیں تھے بلکہ تیرہ سو سال قبل کے لوگ تھے۔ اُن کے کارنامے انھیں
 کی دنیا میں پہنچ کر دیکھے جاسکتے ہیں۔ شاعر یا ادیب کا کام یہ نہیں کہ وہ اپنے ہیرو
 کو اپنی دنیا میں کھینچ لائے یا اپنے زمانے کے لوگوں سے ہم آہنگ کر کے دکھائے

آپ کو مرثیہ کہتے وقت واقعاتِ کربلا اور عربی زندگی کی فضا میں اتنا کھوجانا چاہئے کہ مرثیہ پڑھتے وقت محسوس ہونے لگے آپ بھی اپنے ہیرو کے ساتھ میدانِ کربلا کے کسی گوشے میں کھڑے یہ تمام واقعات دیکھ آئے ہیں۔

جدید مرثیہ چونکہ ابھی اپنا راستہ متعین نہیں کر سکا اس لئے بہت سی خامیاں اس میں نظر آتی ہیں۔ کسی خاص رویتِ اد کے تحت بیان کو اٹھانا اور واقعات کی ترتیب و تنظیم ایک خاص ربط و تسلسل کے ساتھ کرنا اس میں ہمیں نظر نہیں آتا۔ ہر بند کا ہر مصرعہ امام حسین کی ایک مخصوص صفت کی طرف تو ضرور اشارہ کر دیتا ہے لیکن اس کے آگے کچھ نہیں۔ اس میں نہ سیرت نگاری کے اچھے نمونے ہیں اور نہ واقعات کی مکمل شاعرانہ تصویریں۔ جدید مرثیہ صرف امام حسین سے متعلق ہوتا ہے کیونکہ امام میں اتنے محاسن موجود ہیں کہ انھیں ہر بڑی سے بڑی تفصیل کے ساتھ آسانی سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جب جدید مرثیہ نگار دوسرے شہداء کا حال لکھیں گے تو انھیں بڑی وسیع فکر و نظر سے کام لینا پڑے گا، تاریخ کے اوراق اُلٹنے پڑیں گے اور صرف یہی نہیں بلکہ فطرتِ انسانی کا گہرا مطالعہ کرنا ہوگا، عہدِ بیزید کی سیاست کو زمانہ حال کے نظریوں سے ٹکرا کر تنقید کرنی پڑے گی اور یہ وہ مراحل ہیں جن سے باآسانی گزرنا ہر شخص کا کام نہیں۔

بہر حال جہاں تک فنِ شعر، وسعتِ تخیل اور آرٹ کا تعلق ہے جدید مرثیہ عہدِ انیس کے مرانی سے بہت پیچھے ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جدید مرثیہ ادبی اہمیت کے لحاظ سے مرانی انیس تو خیر دُور رہے، اُن کے مقلدین

کے سامنے بھی نہیں پیش کیا جاسکتا۔

آج زمانہ فکر و نظر اور رُحان و خیال کی ایک نئی
آئندہ امکانات منزل سے گزر رہا ہے۔ قدیم زمانے میں جو چیزیں

لوگوں کی روحوں کو ہلا دیتی تھیں اور دل و دماغ میں ہلچل پیدا کر دیتی تھیں
آج ہم اُن کی صرف اس لئے قدر کرتے ہیں کہ آثارِ ماضی بہر حال ہر دل عزیز
اور مقدس ہوتے ہیں۔ دورِ ملوکیت اپنی پر شکوہ روایات کے ساتھ ختم ہو چکا
ہے۔ یہ انقلاب و تجدید کا زمانہ ہے۔ انسانیت، سامراج اور شخصیت پرستی
کی دادیوں سے گزر کر انسانی حقوق، جمہوریت اور انقلاب کی حدود تک
جا پہنچی ہے۔ ہم نے مشاہیر کی عظمت کے جو پیمانے بنا رکھے تھے یعنی حسب
نسب، اقتدار و اقبال، حشمت و شکوہ اور دولت و امارت وغیرہ وہ پیمانے
اب ٹوٹ چکے ہیں۔ انسانی عظمت کا معیار بدل رہا ہے۔ اب نوعِ انسانی
کا آئیڈیل تاجدار نہیں مزدور ہے۔ اس لئے اب سے پچاس برس قبل
ہمارے مرثیہ نگار حسین کی شخصیت کو جس انداز سے پیش کرتے تھے اب
وہ بہت کچھ بدل چکا ہے۔ حسینی شہادتِ اسلامی تاریخ کا سب سے زیادہ
انقلاب انگیز واقعہ ہے۔ اس واقعہ کے تمام انقلابی ممکنات کو پیش نظر رکھ کر
ہر عہد میں نئی نئی خیال آرائیاں ہوتی رہیں گی۔

آج حسین صرف مسلمانوں کی ملکیت نہیں ہیں بلکہ وہ ایک بین الاقوامی ہیرو
سمجھے جاتے ہیں۔ اس لیے حسین اور عظمتِ حسین پر محدود مذہبی نقطہ نظر سے
نہیں بلکہ تاریخی، سیاسی اور تمدنی روشنی میں غور کرنا امر ضروری ہے۔ عہدِ ماضی

کے مرثیہ گو صرف روایات اور منقولات کے دائرے میں چکر کاٹتے تھے اور نقل و روایات میں اپنے شاعرانہ تخیل سے رنگ بھر کر سننے والوں کو مسحور و متاثر کر دیتے تھے اور یہی اُن کی تمام کاوشوں کا ماحصل تھا مگر جدید مرثیہ حسینی پیغام کا مطالعہ موجودہ نظریہ انسانیت کی روشنی میں کرے گا۔ حسین نے خدمتِ خلق، ایشیائے اُخوت، مساوات، سرفروشی، ثبات و استقلال اور حریت و آزادی کا جو غیر فانی پیغام دیا ہے، جدید شاعر اُس پیغام میں اسلامی صداقتوں کا رنگ بھر کر ہر نسل، ہر قوم، ہر مذہب اور ہر عقیدے کے انسان کے روبرو رکھ کر انھیں حسینیت کی طرف دعوت دے گا اور بتائے گا کہ کیونززم، پارلیمنٹری ازم، اور نیشنلزم وغیرہ میں انسانوں کی نجات نہیں بلکہ انسانی نجات حسینیت میں پنہاں ہے۔ لیکن ڈر ہے کہ نئے اُبھرنے والے مرثیہ گو اپنے زمانے کی بڑھتی ہوئی عقلیت سے مرعوب ہو کر حسین کی روحانی تعلیم پر کہیں پردہ نہ ڈال دیں۔

حسین جانِ مذہب اور روحِ دین ہیں۔ آپ بڑی سے بڑی مذہبی عظمت اور دینی تقدس کو حسین کی شخصیت کے ساتھ فخر سے وابستہ کر سکتے ہیں۔ نئے عہد کے مرثیہ گو کو یہ جان لینا چاہئے کہ مذہبی اپیل کا اثر صرف ایک مخصوص جماعت پر ہو سکتا ہے اور حسین کو کسی خاص مذہب کے دائرے، کسی خاص عقیدے کے حصار اور کسی خاص نظریے سے منسوب رکھنا حسین کے پیغام کو محدود کر دینے کے مترادف ہوگا۔

جہاں تک تبلیغ کا تعلق ہے، مرثیہ نے حسینی کارناموں کی تبلیغ یقیناً اپنی بساط سے بہت زیادہ کی لیکن محض غیر شعوری طور پر۔ جدید مرثیہ اب تبلیغ کو اپنے

مقصد کا ضروری جزو سمجھ کر آگے بڑھ رہا ہے اور نئے شعراء انھیں تبلیغی دلولوں سے معمور ہیں۔ وہ مرثیے میں اس فن کا ایک نیا مستقبل بنا رہے ہیں ایک ایسا مستقبل جو محمد و آل محمد کی معاشرت، معیشت، سیاست تمدن اور انقلابی روح کو بڑے جوش و خروش اور بڑی آن بان کے ساتھ پیش کرے گا۔ واقعہ کر بلا کا تاریخی، تمدنی، سیاسی اور انسانی پس منظر سامنے لائے گا۔ اور حسین کی شخصیت کبریٰ کے ہر پہلو کو نمایاں کر کے انسانیت کی نئی راہ کا نشان دے گا۔

اہلبیت کا اسوہ حسنہ کیا ہے؟ انھوں نے اُمت اسلام اور اُمت تاریخ کی رفتار پر انھوں نے کیا اثر ڈالا؟ موجودہ زمانے میں اقوام و مل جن جن اخلاقی مصائب میں گرفتار ہیں حسینی تعلیم نے اُن کا کیا مداوا پیش کیا؟ اور بنی نوع انسان کے تعمیری ارتقار کے راز کن کن باتوں میں مضمر ہیں؟ یہ ہیں وہ عنوانات جن کو سامنے رکھ کر مرثیہ کو آگے بڑھانا ہے لیکن اس کی تکمیل غالباً آگے چل کر ہوگی۔ جدید مرثیہ میں آہستہ آہستہ جو انقلابی عناصر شامل ہو رہے ہیں وہ آنے والے زمانے میں زیادہ صحیح طور پر ابھر سکیں گے اور صنف مرثیہ ادب اردو کی ایسی رنگارنگ صنف بن جائے گی جو اخلاقیات، اصول انسانی، تمدن، تہذیب اور عقائد و نظریات کے لازوال خزانے سے معمور ہوگی اور یہ تمام تصانیف مذہبی ادبی دونوں نقطہ نظر سے مقبول ہونگی لیکن اگر مرثیہ کو اس بوجھ کو نہ سنبھال سکے تو مرثیہ باوجود اپنے تمام فطری محاسن کے بہت جلد قومی نظم ہو کر رہ جائے گا۔

اُسلوبِ ادا (چند تاثرات)

پہلی مجلس

گیارہ بجے دن

۲۹ جولائی ۱۹۶۲ء

حسینیہ ایرانیان - کراچی

جب میں پہنچا ہوں تو حسینیہ ایرانیان کا ہال تقریباً بھر چکا تھا۔ صدر صاحب منبر پر بیٹھ چکے تھے۔ کراچی میں اُن کی یہ پہلی مجلس تھی۔ وہ کلاسکی رنگ کے کسی مرثیہ گو کا مرثیہ پڑھنے والے تھے۔ میں صدر صاحب کو بعض نئی صحبتوں میں اس سے پہلے بھی پڑھتے سُن چکا تھا۔ اُنھوں نے اپنی نظمیں بھی سُنائی تھیں اور مرثیوں کے چند بند بھی نظمیں پڑھتے وقت صدر صاحب اپنی نظموں کے تاثر کی جیتی جاگتی تصویر بن جاتے۔ اُن کا لب و لہجہ، اُن کے چہرے کے بدلتے ہوئے تاثرات، اُن کی آنکھوں اور اُن کے ہاتھوں کی پُرمعنی جنبش، اُن کے مصرعوں کی معنویت کو سامع کے سامنے ایک متحرک تصویر کی طرح پیش کرتی

جاتی۔ اُن کی زبان کہیں اُلجھتی نہیں تھی، سمجھیں رکتی نہیں تھی۔ اُن کی آواز کہیں سرگوشی میں بدل جاتی اور کہیں "اعلان" کرتی ہوئی معلوم ہوتی — پڑھنے کا یہ انداز نظموں کی چھپی ہوئی کیفیت کو ابھار کر دل نشین کر دیتا — اور سُنے والا محویت اور حیرت کے عالم میں اُن کی نظموں کے تاثر میں گم ہو جاتا — چنانچہ جب وہ منبر پر بیٹھ گئے — تو میں سوچ رہا تھا کہ دیکھیں وہ مجلس کی مرثیہ خوانی سے کیسے عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ چھوٹی نظمیں پڑھ لیتا یا دوستوں میں بیٹھ کر مرثیوں کے چند بند سُنا دیتا اور بات ہے اور ایک بڑی مجلس میں دو ڈھائی گھنٹے مرثیہ خوانی اور بات ہے — میں یہ بھی سوچ رہا تھا کہ صفدر صاحب کے پڑھنے میں جو قدیم و جدید انداز کا امتزاج ہے کیا وہ مرثیہ خوانی کی مجلس میں بھی کامیاب ہو سکے گا۔ کیا وہ اس ڈرامائی تاثر کو سامعین تک پہنچا سکیں گے جو وہ اپنی نظموں کو پڑھتے وقت پیدا کر دیتے ہیں۔

میں ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ صفدر صاحب نے چند رباعیات پڑھیں جس پر مجلس کے بعض گوشوں سے داد کا شور اُٹھا۔ پھر وہ سلام پڑھے۔ اس دفعہ تحسین و آفرین پہلے سے کچھ زیادہ تھی۔ سلام کے بعد انھوں نے مرثیہ شروع کیا۔ ابتدائی چند بند تک تو مجلس کچھ سکوت اور کچھ تعریف کی درمیانی راہ سے گزرتی رہی۔ مگر جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے سکوت تعریف میں بدلتا گیا۔ یہاں تک کہ چہرے کے اختتام تک پوری مجلس سے واہ واہ کا شور کھوٹ پڑا۔ اب مرثیہ اپنے رنگ پر آچکا تھا اور مرثیہ خواں بھی پورے اعتماد کے ساتھ مرثیہ

خوانی کی کٹھن منزلوں سے گذر رہا تھا۔ صفدر صاحب کی آواز کا اتار چڑھاؤ، اُن کی آنکھیں اُن کے ہاتھ اور اُن کا پورا جسم ایک تصویر بن گیا تھا۔ جدھر اُن کی نگاہ اُٹھ جاتی مجلس واہ واہ، سبحان اللہ سے گونج اُٹھتی۔ صفدر صاحب تیز پڑھنے والوں میں سے نہیں ہیں۔ وہ ہر مصرعے کو جم کر پڑھتے ہیں اور بند کے آخر تک پہنچتے پہنچتے اُن کا لہجہ ایک مکمل تصویر کھینچ دیتا ہے۔ اُن کی آواز پاٹ دار ہے جو مائیکروفون کے بغیر بھی دور تک پہنچ سکتی ہے۔ صفدر صاحب کی آواز اور اُن کی شخصیت نے مرثیے کو ایک ایسے ڈرامے میں تبدیل کر دیا تھا جس میں ہر کردار تیزی سے حرکت کرتا نظر آتا تھا۔ کبھی رزمیہ مناظر نظروں سے گزرتے، کبھی المیہ۔ ایک ایسا سماں بندھ گیا تھا کہ ہر شخص ہی محسوس کر رہا تھا کہ وہ خود مرثیہ کی فضا میں اُس کے مخصوص کردار کے ساتھ سانس لے رہا ہے اور اس عظیم ڈرامے کا ایک جزو ہے۔ صفدر صاحب پڑھتے رہے، مجلس سے تحسین و آفریں کے نعرے بلند ہوتے رہے۔ سامعین وجد میں تھے اور خود مرثیہ خواں اپنے فن کے جادو میں کھویا ہوا تھا۔ پوری مجلس اُس کے قابو میں تھی۔ کبھی رُلا دیتا، کبھی ہنسا دیتا۔ یہاں تک کہ دو ڈھائی گھنٹے گزر گئے اور صفدر صاحب نے مرثیہ ختم کیا۔ لیکن سُننے والوں کو یہ احساس بھی نہیں ہوا کہ اتنا وقت گذر گیا ہے۔ اُن کی تشنگی اب بھی باقی تھی۔

ایسی یادگار مجلس اور ایسا پڑھنے والا سامعین نے کم ہی دیکھا ہوگا۔ صفدر صاحب نے کراچی میں مرثیہ پڑھ کر مرثیہ خوانی کے فن کی طرف جو توجہ دلائی ہے وہ بہت ہی ضروری تھی۔ آج اس مجلس کو تین سال ہو گئے ہیں لیکن اس کی یاد لوگوں کے دلوں سے محو نہیں ہوئی ہے اور شاید اسی کی بدولت مرثیہ خوانی کے فن کی

طرف بھی توجہ پڑھ گئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ صفدر صاحب نے یہ بڑا کام کیا ہے جس سے چشم پوشی ممکن نہیں ہے۔ صفدر صاحب نے مرثیہ خوانی کا ایک نیا معیار قائم کر دیا جس میں جدید و قدیم دونوں رنگ کا امتزاج ہے۔ یہ صفدر صاحب کا منفرد رنگ ہے جس میں کوئی اُن کا ہمسر نہیں ہے۔

سید مجتبیٰ حسین

۸ اکتوبر ۱۹۶۴ء

کراچی

دوسری مجلس

۴ بجے شام

۴ اگست ۱۹۶۳ء

شاہ کربلا، رضویہ کالونی

کراچی

لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی کا مشہور شعر ہے۔

حُسن کے باب میں اکبر کی سند ٹھیک نہیں

یہ تو ہر اک بُتِ کمسن کو پری کہتے ہیں

مگر میں حُسنِ صورت، حُسنِ سیرت، حُسنِ صوت اور حُسنِ ادا یعنی ”حُسن“ کے تمام

مظاہر کے بارے میں صرف جذباتی رائے نہیں رکھتا بلکہ پوری ذمہ داری کے ساتھ بہ اعتدال عقل و ہوش اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوں۔ میں اظہارِ رائے کے معاملے میں بڑا محتاط ہوں۔ کسی چیز کے حُسن و قبح کے بارے میں سرسری طور پر رائے کا اظہار میرے نزدیک اخلاقی جرم ہے۔

میری مسیس بھی پوری طرح نہیں بھگی تھیں، اُس زمانے میں حضرت انیس کے پوتے جناب دولہا صاحب عروج کو میں نے مرثیہ پڑھتے سنا ہے ایک بار نہیں کئی بار۔ اس واقعے کو چالیس سال سے کچھ اوپر مدت ہونے کو آئی۔ اور پھر اتنے طویل زمانے بعد کراچی میں ڈاکٹر سید صفدر حسین کی زبان سے مرثیہ سُن کر نہ صرف یہ کہ دولہا صاحب عروج کی یاد تازہ ہو گئی بلکہ ایک نہ بھولنے والا منظر نگاہوں کے سامنے کھنچ گیا۔

بہت سے بہت ایک مہینہ ہوا ہو گا، رضویہ کالونی کے امام باڑے میں ڈاکٹر صفدر حسین نے میمر نفیس کا مرثیہ پڑھا، اور اس سچ دھج سے پڑھا کہ تمام سننے والوں کو اپنا گرویدہ اور مشتاق بنالیا۔ سنا ہے کہ میمر انیس قد آدم آئینوں کے سامنے مرثیہ پڑھنے کی مشق کیا کرتے تھے۔ کیا عجب ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے بھی مرثیہ خوانی کی اسی طرح مشق کی ہو۔ ظاہر ہے کہ پہلے سے کی ہوئی مشق کے بغیر کوئی شخص اس حُسن و خوبی کے ساتھ مرثیہ پڑھ ہی نہیں سکتا۔

ڈاکٹر صفدر حسین کے مرثیہ پڑھنے کی سب سے بڑی خوبی اُن کا لب و لہجہ ہے۔ پڑھنے میں کوئی لفظ دبے نہیں پاتا۔ صحیح تلفظ، لفظوں کی معنوی رعایتوں

کے ساتھ اس پر اُن کی شیریں دہنی اور خوش مقامی، خوش لباس،
 ناک نقشہ دلکش، گداز بدن، سر و قامت ساتنی بہت سی دلکشیاں جہاں
 جمع ہو جائیں وہاں "احسنت و مر حبا" کے نغمے گونجنے ہی چاہئیں۔ وہ جب مرثیہ
 پڑھ رہے تھے تو سارا مجمع اُن کی مٹھی میں تھا۔ جہاں چاہا رلا دیا، اور جہاں چاہا
 ہنسا دیا۔ "سحر حلال" اسی کا نام ہے۔

اہل بیت کرام کی مدح و منقبت کے وقت اُن کے رخساروں پر عقیدت کے
 پھول کھلتے نظر آئے۔ ادب و احترام کی تصویر بنے ہوئے جیسے وہ نجف و کربلا کی بارگاہوں
 میں نذرانہ عقیدت پیش کر رہے ہیں۔ گھوڑے کی سواری کو اس طرح دکھایا،
 جیسے وہ پیچ رزم گاہ میں اشدب صبار رفتار کو ہمیز دے رہے ہیں، اُن کے
 پاؤں منبر پر نہیں رکابوں میں ہیں، اور وہ دونوں ہاتھوں سے گھوڑے کی باگیں
 سنبھالے ہوئے ہیں! آستین اُلٹ کر جو تلوار کی کاٹ دکھائی ہے تو میدانِ
 جنگ میں تیغ زنی کا منظر کھینچ دیا۔ ایک بار پنچہ کو اس طرح مڑا ڈاکہ میں تو چونک
 پڑا کہ اُن کے پیچے میں چوٹ تو نہیں آگئی! فوج یزید کی جو ہلچل دکھائی ہے۔ وہ
 سمان اور منظر کشی تو شاید میں بھول ہی نہیں سکتا۔ منبر پیچ رزم گاہ نظر آتا تھا۔
 حضرت عون و محمد کا وہ اسد اللہی حملہ، اُن کی وہ تیغ زنی، فوج کے مہینہ، میسرہ
 اور قلب میں وہ اُن کی رزم آرائی، اس کے بعد ڈاکٹر صفدر نے یہ مصرعہ پڑھا۔
 چلے چلو انھیں کوئے تلک بھگائے ہوئے

تو
 نہ پوچھے کہ نگاہوں سے کیا دیکھا جیسے پیچ چکر بلا کے میدان میں گرداڑ رہی ہے

اور یزید کی فوج بدحواسی کی حالت میں بھاگی چلی جا رہی ہے۔
 ڈاکٹر صفدر فن تمثیل و اداکاری سے فطری مناسبت رکھتے ہیں اور مرثیہ
 خوانی میں ان کو نئی سب سے بڑا "تمثیل" سمجھتا ہوں اور اپنی اس رائے
 کی صحت و اصابت پر مجھے اصرار ہے۔ جو کوئی ڈاکٹر صاحب موصوف کو ایک
 بار مرثیہ پڑھتے سن لے گا وہ بار بار سننے کی تمنا کرے گا۔

ماہر القادری

مطبوعہ ماہنامہ مشرق - کراچی

شمارہ اکتوبر ۱۹۶۳ء

تیسری مجلس

چار بجے شام

۲۸ جون ۱۹۶۳ء

دولت کدہ ڈاکٹر سید یاور عباس - فردوس کالونی

کراچی

ڈاکٹر یاور عباس کے یہاں ۲۸ جون ۱۹۶۳ء کو ڈاکٹر صفدر حسین نے مرثیہ گوئی
 اور مرثیہ خوانی کی پُرانی روایات کو جدید دور میں ایک نئی نوعیت دی۔ میرا خیال
 تھا کہ مرثیہ مجلس ہی کے لئے لکھے گئے، ان کو مجلس سے جدا کر کے پڑھنا

اُن کی کیفیت کو بہت کچھ اسی طرح کم کر دینا ہے جیسے کہ ڈرائیو کی کیفیت اسٹیج
 سے الگ ہو کر کم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ میرے بچپن میں لکھنؤ میں میرا بیس کے پوتے
 میر خورشید حسن عروج عرف دولہا صاحب کی مجلس جن میں وہ اپنے نو تصنیف
 مرثیے حسن ادا کے ساتھ پڑھتے تھے بڑی مقبول ہوا کرتی تھیں۔ کافی عرصے بعد
 راجہ صاحب محمود آباد اپنے یہاں کی مجلس میں اپنا نو تصنیف مرثیہ پڑھنے لگے۔ اُن
 کی خواندگی کے متعلق مسعود حسن رضوی صدر شعبہ اردو فارسی لکھنؤ یونیورسٹی
 کی یہ رائے تھی کہ ”اس وقت مرثیہ خوانی کے فن کا اگر کوئی کامل ہے تو راجہ
 صاحب محمود آباد“ وہ دن اب برسوں دور نکل چکے تھے اور کراچی کے ماحول
 میں مجالسِ عزاء حضرت رشید ترائی کے وعظوں اور تقریروں پر مبنی رہ گئی تھیں
 کہ یکایک ڈاکٹر صفدر حسین نے اس سکوت کو توڑا۔ انکی مجلس کراچی میں پرانی روایات
 کا نیا آغاز تو نہ تھی۔ کیونکہ کئی سال پہلے یہ آغاز ہو چکا تھا اور سید آلِ رضا اس سلسلے
 میں نمایاں کامیابی حاصل کر چکے تھے۔ اور خود ڈاکٹر صفدر حسین بھی اب سے دو
 سال قبل نئی آن بان کے ساتھ مرثیہ خوانی میں قدم رکھ چکے تھے۔ چنانچہ انھوں
 نے پہلی مجلس ۲۹ جولائی ۱۹۶۲ء کو حسینہ ابراہیم میں اور پھر ایک سال بعد
 دوسری مجلس ۴ اگست ۱۹۶۳ء کو رضویہ کالونی میں پڑھی تھی۔ لیکن اس بار
 وہ حسن تحت اللفظ خوانی کے ساتھ ساتھ مرثیہ نگار کی حیثیت سے بھی پیش
 ہو رہے تھے اس لیے یہ مجلس اپنی نوعیت میں اُن کی گزشتہ مجالس سے
 مختلف تھی۔ بعض وجوہ سے اس مجلس میں میری بھی رسائی ہو گئی۔

میں نے دیکھا کہ منبر کی جگہ ایک اونچا تخت تھا جس پر کہ سی رکھ دی گئی تھی اور اُس

کے سامنے لاؤ ڈاسپیکر لگا ہوا تھا۔ ڈاکٹر صفدر پُرانے مرثیہ خوانوں کی طرح مگر مختلف انداز میں تشریف لائے۔ اُس چوگوشیہ ٹوپی کی جگہ جس کو میر انیس آئینے کے سامنے گھنٹیوں درست کیا کرتے تھے۔ اُن کے سر پر اُونچی باڑھ کی مٹھی ٹوپی تھی جو اُن کے وطن کا پتہ دیتی تھی اور کچھ انداز میں سر پر جمی ہوئی تھی۔ انگرکھے کے بجائے وہ جدید ترین کٹ کی سفید شیر والی پہنتے تھے۔ مرثیہ خوانوں کے عام طریقے پر پہلے اُنہوں نے کُرسی پر ہاتھ رکھ کر دعا پڑھی اور پھر شان کے ساتھ بیٹھ گئے۔ سیاہ کپڑے کے بستے کے بجائے اُن کے ہاتھ میں چمڑے کا جدید زپ دار بک کیس تھا جس میں سے اُنہوں نے مرثیہ نکالا۔ اُن کے ہاتھ میں مرثیہ کا مسودہ بالکل اتنا ہی لمبا چوڑا نظر آ رہا تھا جیسا کہ مرثیہ خوانوں کا ہوتا تھا۔ اُنہوں نے اعلان کیا کہ اس مرثیہ کے شروع کے بند چھوڑ دیئے گئے ہیں کیونکہ ان میں تنازعہ فیہ مسائل ہیں۔ یہ اعلان ہی اس بات کا احساس دلاتا تھا کہ مجلس کی قدیم روایت میں مرثیہ خوان کچھ تبدیلی لارہا ہے۔

غرض صفدر صاحب نے بند پیش کیا۔ پہلے دو مصرعوں سے مجلس گرمائی اور تیسرے مصرعے پر پھر ٹک اٹھی۔ مصرعہ تھا۔

پیکرِ خاک میں حیدر کی دُعا تھے عباس

اس کو ادا کرنے کے لئے اُنہوں نے دونوں ہاتھ دُعا کے لئے اٹھائے اور ہمہ تن دُعا بن گئے۔ ہر طرف سے واہ واہ کی آوازیں بلند ہوئیں۔ مصرعے کا معنوی زور ایک طرف اور جس اشارے سے اُسے ادا کیا گیا تھا وہ دوسری طرف ایک دوسرے سے مل کر اس طرح ہم آہنگ تھا کہ مرثیہ خوانی اپنے کمال پر نظر

آ رہی تھی۔ اس بند کی بیت میں مدح جناب عباس اس نوعیت سے کی گئی تھی کہ
ایک نیا عالم نظر آنے لگا۔

اہل حق ان کو زعم الشہداء کہتے ہیں

ان کے اخلاص کو معیار وفا کہتے ہیں

اس بند کے بعد ہی یہ محسوس ہو گیا کہ مرثیہ بھی نہایت عمدہ ہے اور مرثیہ خوانی
بھی اعلیٰ درجہ کی ہے۔ چنانچہ مجلس مرثیہ خوان کے اشاروں پر چلنے لگی۔

مدح حضرت عباس کے بند کے بند آنے لگے۔ ہر مصرعہ کی تعریف ہوئی۔

مکرر اور سہ کٹر پڑھوایا گیا۔ مخصوص انداز سے ادا کرنے کے بعد صفر صاحب

سیدھے سیدھے طریقے پر بھی مصرعے دوہراتے اور لوگ ادا سے زیادہ شاعرانہ

تاثیر سے محظوظ ہوتے۔ تمام بندوں کی بتیں خاص طور سے مقبول ہوئیں۔ جن جن

ٹیمپوں پر مجلس اُچھل اُچھل پڑی ان میں سے چند یہ ہیں۔

جذبہ شیر خدا قوت ایسا حسین

ایک جازور علی، حسن حسن، شان حسین

یہ وہ پانی کہ شجاعت کا ہے قلم جس سے

ہوا دولاکھ کے لشکر میں تلاطم جس سے

فیض شبیر سے ذرے میں دمک آنے لگی

غنیہ چٹکا گل زہرا کی مہک آنے لگی

پھر وہ اس کمال کے بند پر آئے اور اس کو کمال کے ساتھ ادا کیا۔

ہوئے پیدا تو کھلی گود میں شبیر کی آنکھ

عمر بھر دیکھی اسی صاحبِ توقیر کی آنکھ

ہر بنِ موسے نمایاں ہوئی تنویر کی آنکھ

آنکھ وہ آنکھ کہ کہئے جسے تاثیر کی آنکھ

عارضِ سبطِ پیمبر کی ضیا کو دیکھا

آنکھ کچھ اور کھلی جب تو خدا کو دیکھا

اس بند میں آنکھ کی ردیف اور آخری مصرعہ میں آنکھ کے لفظ کو جس طرح صفد

صاحب نے آنکھوں سے ادا کیا وہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا تھا۔

مدح کے بعد دربارِ ولید کا مختصر حال آیا اور اس میں یہ ٹیپ خاص طور پر

ادا ہوئی۔

کی جو حاکم نے ذرا تیر نظر سوئے حسین

آگیا تیغ بکھ قوتِ بازوئے حسین

صفدر صاحب اپنی شیروانی کی آستین اُس طرح تو نہ چڑھا سکے جیسے انگرکھا

پہننے والے مرثیہ خواں چڑھا لیا کرتے تھے مگر انھوں نے اپنے تیمور اور ہاتھ کے

اشارے سے اس شعر کا پورا تاثر قائم کر دیا۔

اس کے بعد مرثیے کے وہ بند آئے جن میں حر کی فوج کے آجانے اور اس

کو امام علیہ السلام کے سیراب کرانے کا واقعہ نظم ہوا ہے۔ یہاں محسوس ہوا کہ

صفدر صاحب اُن واقعات سے ہٹ کر جو عام طور پر مرثیوں میں نظم ہوتے ہیں

ایک ایسے واقعہ کو جو کم ہی نظم ہوا ہے۔ سامنے لا رہے ہیں مرثیہ کے اس حصے
کے جو بند سب سے زیادہ نمایاں ہوئے وہ حسب ذیل ہیں۔

چھا گلیں لے کے بڑھا آپ علمدارِ جبری
فرس و قاطر و اُشتر ہوئے سیراب بھی
سو کھے ہونٹوں پہ نمایاں تھی تشکر کی تیری
دل عقیدت سے بھرا آنکھ ندامت سے جھکی
شرم احسان سے ہوئی فوجِ شکر پانی
اس کو کہتے ہیں کرم ہو گئے پتھر پانی

شاہ تھے حلم سے مجبور رضا کیا دیتے
حر کے انجام سے واقف تھے سزا کیا دیتے
اپنے پردانے کو شعلوں کی ہوا کیا دیتے
حر تھا حر اُس کو دعاؤں کے سوا کیا دیتے

سب کو سمجھا کے ولی ابنِ ولی نے روکا
اپنے ضیغم کو حسین ابنِ علی نے روکا
پھر امام علیہ السلام کا کر بلا میں ورود دکھایا گیا ہے اور اس سلسلے میں
ایک غیبی آواز آتی بتائی گئی ہے۔ اس کی بابت متعدد بند ہیں جو روایتی مرثیہ
نگاری کے دائرے سے نکل کر جدید فکری شاعری کے دائرے میں آجاتے

ہیں۔ اس حصے کو سن کر لکھنؤ کے ایک صاحب نے مجھ سے کہا ”یہ مرثیہ نہیں ہے اس میں مرثیت سی ہے۔“ مگر میں سمجھتا ہوں کہ صفدر صاحب نے یہاں صنفِ مرثیہ کی اُس کمی کو پورا کر دیا جس کی طرف میں نے مرثیوں پر اپنے مضامین میں بار بار اشارہ کیا ہے۔ یہ بند اُس جدت کی مثال ہے۔

اے کہ سینہ ہے ترانہِ خدا کی منزل
ہو مبارک تجھے یہ کرب و بلا کی منزل
آگئی سامنے تسلیم و رضا کی منزل
یہ وہ منزل ہے کہیں جس کو وفا کی منزل

اہلِ عرفان کو ملے گا یہیں عرفاں کا سراغ

عشق پائے گا یہیں کوچہِ جاناں کا سراغ

یہاں لگے ہاتھوں صفدر صاحب کے مرثیہ کی ایک مخصوص صفت کی بابت بھی کچھ کہنا چلوں تو بہتر ہوگا۔ یوں تو صفدر صاحب نے زیادہ تر مرثیہ کی روایات ہی کے مطابق سب کچھ لکھا ہے۔ مگر اُن کے سامعین اور روایتی مرثیہ خوانوں کے سامعین میں ایک فرق یہ آگیا ہے کہ اول الذکر طبقہ یورپ کی ایسا شاعری سے بھی واقف ہے اور اس کے سامعین رزمیہ میں وہ فلسفیانہ اور اشارتی معنی خیزی بھی ڈھونڈتے ہیں جو یورپ کی رزمیہ شاعری کی امتیازی صفت ہے اور جس کی بنا پر ملٹن نے اپنی رزمیہ کا مقصد انسان کو خدا کے طریقے سکھانا بتایا تھا۔ ہمارے مرثیہ نگار اس طرف کبھی نہیں گئے۔ اور اسی لئے میں مرثیہ کو ایک کامتراون کہنے سے انکار کرتا رہا ہوں۔ لیکن صفدر صاحب کے مرثیہ

کے آخر میں خصوصیت کے ساتھ ایک کمی یہ صفت بھی آگئی ہے جو اس قسم کے
بندوں سے نمایاں ہوتی ہے جیسے

بسکہ عاشور کے دن سخت تھی عباس کی پیاس
پھر بھی دریا میں جو اترے تو ہے جمع حواس
یوں بھری مشک کہ حیراں ہوئے خضر و الیاس
خنکی آب کو آنے نہ دیا ہاتھ کے پاس
آبر و فرض کو تو قیروں کو بخشی
پیش نو دل اربابِ دلا کو بخشی
نکلے دریا سے تو خوں اپنا بہاتے نکلے
ریگ ساحل کو لب خشک دکھاتے نکلے
عشق اور فرض کی تقدیر جگاتے نکلے
صبر و ایثار کی تاریخ بناتے نکلے

پیاس اس طرح سے ٹھکرا دے بھلا پانی کو
موڑ دیتی ہے وفا فطرتِ انسانی کو

قافلہ وقت کا گوزِ رحمت ہر گام میں ہے
ماندگی شہسوارِ حالتِ آرام میں ہے
درد اس تشنہ لبی کا دلِ ایام میں ہے
خونِ دل آج بھی پانی کے عوض جا میں ہے

بچے لیتے ہیں جو گرمی میں کبھی پیاس کا نام
لب پہ آجاتا ہے بیساختہ عباس کا نام

یہی نہیں بلکہ اس کے بعد کے سب ہی بند دریں فلسفہ کے اُس عالم میں چلے جاتے ہیں جس کو لکھنؤ والے مرثیت سے الگ کوئی چیز کہیں گے۔ مگر ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ مرثیہ کو وہ گہرائی دینے کی مثال ہے جس سے وہ اب تک تہی دست تھا۔ اس مرثیہ میں بزم اور رزم کے بھی نئے میدان نظر آئے۔ حضرت اُم کلثوم اور جناب عباس کا مکالمہ بزم کی اور حضرت عباس کی آنکھوں شب میں پانی لانے میں کامیابی رزم کی کامیاب مثالیں ہیں۔

مرثیہ خوانی میں رزمیہ حصہ پڑھنا ہمیشہ سے ایسا مشکل کام سمجھا جاتا ہے کہ اڑی کا پسینہ چوٹی کو آجاتا ہے۔ صدر صاحب نے رزمیہ بندوں کو جس جوش و خروش کے ساتھ ادا کیا اس کا اندازہ مجلس میں موجود ہو کر دیکھنے ہی سے ہو سکتا تھا۔ اس حصے کے پڑھنے میں اُن کے چہرے اور بُشرے سے وہ خاص جلال نمایاں ہو رہا تھا جو مجاہدین پر جہاد کے وقت طاری ہو جاتا ہے۔ اُن کی آواز میں ایک خاص زور آگیا تھا جس نے اُن کے سامنے رکھے ہوئے مائکروفون کو بلا ضرورت ثابت کر دیا تھا۔ اُن کے ہاتھوں کی حرکت اُن کے اشعار کے معنوں کی پوری ترجمانی کر رہی تھی۔ مجلس واہ واہ اور مکرر سہ کر کے آوازوں سے گونج رہی تھی۔

صدر صاحب نے حقیقتاً مرثیہ خوانی کے فن کو جو زمانے کے چکر سے ختم ہوتا جا رہا تھا نئی زندگی بخش دی ہے۔ اور مرثیہ نگاری میں بھی نیا راستہ پیدا کر دیا ہے۔ اُن کے مرثیہ میں مربوط واقعہ نگاری کے ساتھ ساتھ نئے احساس نئے انداز بیان، جدید ترکیب تراشی اور حُسنِ قافیہ و ردیف کا بھی وہ کمال ملتا ہے جو شاعری کا اعجاز معلوم ہوتا ہے۔ اُن کا مرثیہ سُن کر میں تعجب کے عالم میں

تھا کہ ایسے کمال کی چیز کیسے وجود میں آ سکی کہ بیکایک غیبی جواب آیا ہے
ہاں بادہ کشو پوچھ لومینخانہ نشیں سے
کوثر کی یہ موج آگئی ہے خلد بریں سے

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی - ایم اے - پی ایچ ڈی
مطبوعہ ہفت روزہ "جھنکار" کراچی
شمارہ ۳۵ جلد ۱۵ ۱۹۶۴ء

MAAB 1431

maablib.com

①

سالك منزلِ تسلیم و رضا تھے عباس
تیر رُبحِ امامت کی ضیاء تھے عباس
پیکرِ خاک میں حیدر کی دُعا تھے عباس
ہر شیرِ مشیت کی عطا تھے عباس

اہل حق ان کو زعمِ الشہداء کہتے ہیں
ان کے اخلاص کو معیارِ وفا کہتے ہیں

②

ان کی تخلیق ہوئی دین کی نصرت کے لئے
فرض نے ان کو چٹا اپنی وضاحت کے لئے
چہرہ تصویرِ ننگِ شہادت کے لئے
ان کی تلوار مہنی ہاتھِ مشیت کے لئے

گلِ زہرا نہ سہی سروِ چمن ہیں یہ بھی
مہرِ تابانِ امامت کی کرن ہیں یہ بھی

عزم وہ جس کے لئے تنگ ہو ظرفِ کوہین
 وہ شجاعت جو بنی قوتِ بازوئے حسین
 وہ جلالت کہ جو تھی آیتِ رب الثقلین
 ہمہ تن حوصلہ فاتحِ صفین و حُنین
 سرِ سراپا کے اوصاف کی تنویر لئے
 آئینہ عرش سے اُترا وہی تصویر لئے

دودھ سے ماں کے ملی جرأت و ہمت ان کو
 خونِ حیدر نے دیا جوشِ شجاعت ان کو
 خلقِ شہر نے سکھائی تھی مروت ان کو
 عزمِ شبیر نے بخشی تھی جلالت ان کو
 جذبہٴ شیرِ خدا قوتِ ایمانِ حسین
 ایک جازورِ علی حسنِ شانِ حسین

ان کو اسلاف کی اک زندہ نشانی کہئے
 ثانی شیر خدا جعفر ثانی کہئے
 ہیبت رخ کو شجاعت کی جوانی کہئے
 تاب رخسار کو تلوار کا پانی کہئے
 یہ وہ پانی کہ شجاعت کا ہے قلم جس سے
 ہوا دولاکھ کے لشکر میں تلاطم جس سے

اے مری طبع رسا ذہن کی پرواز دکھا
 اے سخن معجزہ نطق حسد ساز دکھا
 اے زباں جو ہر آئینہ اعجاز دکھا
 جنبش شہرِ حبرِ بل کا انداز دکھا
 عرش سے حُسن معانی کی ضیا آنے لگے
 صاف پردوں کے سرکنے کی صدا آنے لگے

(۷)

مدح عباس کا منصب مری قسمت کو ملا
ایک اک بیت پہ لینا ہے محمد سے صلا
ہاں مری طبع چمن خیز وہ گلزار کھلا
جس کے پھولوں کو لگی ہو نہ گلستاں کی ہوا
ذہن بیدار ہوں یوں بوئے گل تر پھیلے
دور تک نہت گیسوئے معنبر پھیلے

(۸)

جلوہ نورِ حسینی کی ہے عباس میں ضو
ان کے آئینے پہ ہے شیر خدا کا پر تو
پہنچی اس شمع میں سوزِ دلِ شبیر کی نو
آئینیں مصحفِ رخسار میں پیدا ہوئیں سو
فیضِ شبیر سے ڈٹے میں دمک آنے لگی
غنجہ چمکا گلِ زہرا کی ہسک آنے لگی

(۵۲)

MAAB 1431

ہوئے پیدا تو کھلی گودیں شیر کی آنکھ
 عمر بھر دیکھی اسی صاحبِ توقیر کی آنکھ
 ہر بنِ مومن سے نمایاں ہوئی تنویر کی آنکھ
 آنکھ وہ آنکھ کہ کہنے جسے تاثیر کی آنکھ
 عارضِ سبطِ پیہر کی ضیا کو دیکھا
 آنکھ کچھ اور کھلی جب توحید کو دیکھا

ساتویں بار جو اس چاند نے دیکھا عید
 ماں نے آراستہ کی گھر میں یہ تقریبِ سعید
 پائے شیر پہ رکھ کر سرِ فرزندِ رشید
 کر دی اک رشتہٴ اخلاص کی توثیقِ مزید
 ہوئی عباس کو تفویضِ عثمانی حسین
 لوحِ قسمت پہ کھدا نامِ گرامی حسین

(۱۱)

علم کا شوق تھا مائل ہمہ دانی کی طرف
ملکیت ذوقِ نظرِ حُسنِ معانی کی طرف
جب بڑھی عمر لڑکپن سے جوانی کی طرف
ہاتھ بڑھنے لگے تنغِ صفائی کی طرف
کتنی بھر پور سچی کتنی طرِ حُسنِ آئی
ہاتھ میں بیٹے کے جب باپ کی تلواریں آئی

(۱۲)

یوں ہی جب تیس برس عمر کی تکمیل ہوئی
اور حالات کی اس طور سے تشکیل ہوئی
شانِ دین شوکتِ اورنگ میں تبدیل ہوئی
ہوس جاہ میں یہ سعی بہ تمجیل ہوئی
کہ محمّد کے گھرانے کو مٹایا جائے
اس چراغِ ابدیت کو بجھایا جائے

(۵۴)

MAAB 1431

ہوئے عباس اُسی دَورِ تلام میں جو ان
 دل میں تھے، مثلِ علی خدمتِ حق کے ارمان
 وہی تیور وہی قوت وہی کس بل وہی شان
 ہر نظر جذبہٴ اخلاص و صداقت کی زبان
 دل سے آواز یہ آتی تھی اُجالا کیجئے
 عزم کہتا تھا کہ دُنیا تہہ پالا کیجئے

امتحاں گاہِ شجاعت ہوا دربارِ ولید
 جب کہ موصول ہوا شام سے یہ حکمِ نرید
 جس میں تھی شاہ سے بیعتِ طلسمی کی تاکید
 اور نہ مانیں تو کیا جائے وہیں اُن کو شہید
 کی جو حاکم نے ذرا تیز نظر سوئے حسینؑ
 اگیا تنگ بگھت قوتِ بازوئے حسینؑ

کہا للکار کے او حاکم سفاک خموش
 والی شام ہے کیا اے سگِ ناپاک خموش
 اُس کی بیعت کرے سبطِ شہِ لولاک خموش
 منہ سے کیا کہ گیا تو منہ میں تے خاک خموش
 دیکھتا کیا ہے ادھر آنکھ دکھانے والے
 کس سے دیتے ہیں محمدؐ کے گھرانے والے

ہیبتِ شیر سے گونگی ہوئی حاکم کی زبان
 گرچہ سردِ فترِ اثرِ ارِ مدینہ مروان
 ذہن پر اُس کے مسلط تھا مثالِ شیطان
 پھر بھی وہ چپ رہا جاتے رہے اُسکے اوسان
 آنکھیں نیچی ہوئیں اٹھ کر انھیں ملنے نہ دیا
 رعبِ جرار نے کینخت کو ہلنے نہ دیا

عارضی طور پہ یوں ٹل تو گئی بات مگر
 مصلحت دیکھ کے حضرت نے کیا عزم سفر
 رات کو قبرِ نبی سے ہوئے رخصت سرور
 چل پڑے خانہ کعبہ کی طرف وقتِ سحر
 اہلِ دل اہلِ نظر اہلِ صفا ساتھ لئے
 یعنی جن جن کو مشیت نے چنا ساتھ لئے

راہ طے کر کے ہوئے داخلِ مکہ شہیر
 چار سو پھیل گئی جُلوۃ حق کی تنویر
 ارضِ کعبہ کی بڑھی گردِ قدم سے توقیر
 سیرتِ پاک نے دکھلا دی نبی کی تصویر
 حُسنِ اخلاق کا کلمہ پڑھا بیگانوں نے
 آتے ہی گھیر لیا شمع کو پروانوں نے

(۱۹)

قاصد آنے لگے لے لے کے وفا کے پیغام
گرم سازش ہوا سن کر یہ سخن والی شام
خانہ حق میں بچھا دیکھ کے ترویر کا دام
آپ نے کھول دیا باندھ کے حج کا احرام
سُن کے حالات کی خاموش گواہی آخر
اپنی منزل کو روانہ ہوا راہی آخر

(۲۰)

پھر وہی دامن صحرا تھا وہی گردِ سفر
سایہ نخل نہ تھا راہ میں تاحِ نظر
ہر قدمِ مرحلہ سخت سیرِ راہ گذر
پہنچے منزل پہ زبالہ کی تو آئی یہ خبر
قتلِ مسلم ہوئے کوفہ میں قیامت آئی
ابنِ مرجانہ کے قبضے میں حکومت آئی

(۵۸)

MAAB 1431

حادثہ یہ دل عباسؑ کے حق میں ہوا تیر
 زوجہ حضرت مسلم تھیں حقیقی ہمیشہ
 دی تسلی یہ بہن کو کہ نہ ہو یوں دل گیر
 اے خورشیدِ مسلم جاں باز اور انکی تقدیر
 وہ ہوئے فدیہ سلطانِ زمین صبر کرو
 یہ تو اک شکر کا موقع ہے بہن صبر کرو

تم کو معلوم نہیں مقصدِ عزمِ شبیر
 طالبِ تخت نہیں زاہدِ تانِ بہ صبر
 چاہتا ہوں کہ نہ ہو عدلِ خدا کی تحقیر
 امتحاں گاہ میں ہیں آج صغیر اور کبیر
 مانگ اور کوکھ ہے کیا امر الہی میں بہن
 امتحاں فرض کا ہوتا ہے تباہی میں بہن

ہونہ یایوس ابھی قسیر خدا راہ میں ہے
 رحم گو طینت مولائے حق آگاہ میں ہے
 ولولہ نصرت حق کا بھی دل شاہ میں ہے
 جو ہر عدل بھی شمشیرِ ید اللہ میں ہے
 آپ چاہیں تو ابھی ظلم کا منہ فق کر دیں
 ایک انگلی سے سیاہی کا جگر شق کر دیں

الغرض قافلہ ٹھہرا نہیں آگے ہی بڑھا
 مائل قطع مسافت رہے شاہِ دوسرا
 آکے ملتے گئے رستے میں کچھ اربابِ صفا
 پائے اقدس پہ فرزدق نے بھی آنکھوں کو ملا
 غزم شبیر سے عالم کی نظر دنگ رہی
 دل کی آواز سے رقتار ہم آہنگ رہی

قادسیہ کے قریں تھا وہ گردہ مدنی
 سامنے دشت سے بیساختہ آندھی سی اُکھی
 دامن گرد پھٹا فوج نمودار ہوئی
 شہ والا کے رفیقوں نے نظر تیغ پہ کی
 بولے عباسؑ کہ کیوں سر پہ چڑھے آتے ہو
 کس نے دی تم کو اجازت کہ بڑھے آتے ہو

یا ادب ہو یہ ہے سرکارِ خداوندِ زمیں
 میرا سردار ہے ناموسِ دو عالم کا امیں
 وارثِ علمِ نبیؐ دوشِ محمدؐ کا مکیں
 خوں کا دریائہ بہادوں تو میں عباس نہیں
 ہیں شغالوں کی قطاریں یہ پیادے کیا ہیں
 کاٹ کر ڈھیر لگا دوں گا کبادے کیا ہیں

کس کی ہمت تھی کہ دیتا کوئی غازی کو جوا۔
 شدتِ تشنہ دہانی سے کیجے تھے کیا۔
 کئی دن سے نہ ملا تھا ایں اک قطرہ آب۔
 ہزنگ و دوئے دکھایا تھا تماشاے سراب
 مشکیں خالی تھیں اور شکوے بھری تھیں آنکھیں
 سائلِ فیضِ امامِ مدنی تھیں آنکھیں

افسر فوج تھا خُرابِ رباحی اُن کا
 بات جو پیاس کی شدت سے نہ کر سکتا تھا
 حال یہ دیکھ کے شبیر کا دل بھر آیا
 مضطرب ہو کے یہ عباس سے حضرت نے کہا
 اِن کے سوکھے ہوئے ہونٹوں سے دعا لو بھائی
 اپنے اللہ کے بندوں کو بچا لو بھائی

حکم ہونٹوں سے نہ نکلا تھا کہ تعمیل ہوئی
 مشکیں اونٹوں سے اتاری گئیں تعیل ہوئی
 رحمِ آسودہ ہوا فرض کی تکمیل ہوئی
 دیکھتے دیکھتے صحرا کی زمیں جھیل ہوئی
 گھر کے ابرِ کرم ساقی کو تر آئے
 مشک کا ندھے پہ اٹھائے علی اکبر آئے

چھا گلے لے کے بڑھا آپ علمدارِ جری
 فرس و قاطر و اُشتر ہوئے سیراب بھی
 سوکھے ہونٹوں پہ نمایاں تھی تشکر کی تری
 دل عقیدت سے بھرا آنکھِ ندامت سے جھکی
 شرمِ احساں سے ہوئی فوجِ ستمگر پانی
 اس کو کہتے ہیں کرم ہو گئے پتھر پانی

ہوا اُس روز وہیں دین کے لشکر کا قیام
 دوسرے دن تھے مہیاے سفر شاہِ انام
 ارکبو کہہ کے ہوئے زیبِ وہِ زریں جو امام
 حُر نے پاس آ کے پکڑ لی فرسِ شہ کی بحام
 عرض کی اور کسی سمت نہ جائیں حضرت
 راہ کو نے کی ادھر ہے ادھر آئیں حضرت

حُر نے ہر چند یہ چاہا کہ نہ ہو بے ادبی
 نرم لہجہ تھا مگر بات تھی گستاخی کی
 بس یہ سُننا تھا کہ انصار کی تلوار کھینچی
 سینہ حُر پہ تھی عباس کے نیزے کی آئی

ملتی اذن کا تھا قوتِ بازوئے حسینؑ
 آنکھ تھی منتظرِ جنبشِ ابروئے حسینؑ

شاہ تھے مسلم سے مجبور رضا کیا دیتے
 حر کے انجہام سے واقف تھے سزا کیا دیتے
 اپنے پروانے کو شعلوں کی ہوا کیا دیتے
 حُر تھا حُر اُس کو دُعاؤں کے سوا کیا دیتے
 سب کو سمجھا کے ولی ابن ولی نے روکا
 اپنے ضیغہ کو حسین ابن علی نے روکا

جوڑ کہ ہاتھ کسا حُر نے کہ مجبور ہوں میں
 امر ہے لائق تغیر یہ مامور ہوں میں
 اپنی اس شومی تفتدیر سے رنجور ہوں میں
 سجدے شاہد ہیں غلام شہِ جمہور ہوں میں
 آرزو یہ ہے کہ حضرت نہ مسیبت میں پڑیں
 کون چاہے گا کہ سرکارِ ہلاکت میں پڑیں

آپ ہیں سرورِ دیں بادِ شہِ کونِ مِکاں
 نورِ حق، شمعِ ہدیٰ، زینتِ بزمِ دو جہاں
 وہی کر سکتا ہے وصفِ شہِ ابرارِ بیاں
 دھو جو لے کوثرِ دُسنیم کے پانی سے زباں
 میں ہوں حاضرِ متوجہ ہو جدھر پائے صواب
 آپ کا عزمِ ہمایوں ہے سراپائے صواب

میرے ماں باپ فدا دین کے سزا میں آپ
 حُرِ مرِ اِتام ہے اور سیدِ احسار ہیں آپ
 غور کیجے مری مجبوری پہ مختار ہیں آپ
 دیکھئے اتنی رضا رحمتِ غفار ہیں آپ
 ساتھ ہو کر دِ سوارِی کے یہ بندہ پیچھے
 آپ آگے رہیں اور میرا رسالہ پیچھے

الغرض شاہ بڑھے سرحدِ عرفاں کی طرف
 رُخِ شتاوڑ نے کیا شورشِ طوفاں کی طرف
 لے گئی دل کی کششِ منزلِ جاناں کی طرف
 مڑ گئی رحمتِ معبودِ بیاباں کی طرف
 آئی آوازِ مبارک ہے ارادہ تیرا
 قابِ قوسین سے نزدیک ہے جادہ تیرا

اے کہ سینہ ہے تیرا نورِ خدا کی منزل
 ہو مبارک تجھے یہ کرب و بلا کی منزل
 آگئی سامنے تسلیم و رضا کی منزل
 یہ وہ منزل ہے کہیں جس کو وفا کی منزل
 اہلِ عرفاں کو ملے گا نہیں عرفاں کا سراغ
 عشقِ پائے گا نہیں کوچہ جاناں کا سراغ

دامنِ موسمِ گل ہے ترے دامن کی ہوا
 جس سے وابستہ رہے گی مری حمت کی گھٹا
 مطلعِ نور ہے گی ترے مدفن کی فضا
 خاکِ مشہد کو ملے گا شرفِ خاکِ شفا
 یک چلی میری رضا اس کا خریدار ہے تو
 آج سے دولتِ کونین کا مختار ہے تو

سُن کے یہ نعرہ حق اس پُرقا گاہِ رُکا
 سو گھی جھک جھک کے زمیں اور فرسِ شاہِ رُکا
 کارواں کیوں نہ ستاروں کا رُکے ماہِ رُکا
 شفقِ راہِ سلامتِ اسلامِ سرِ راہِ رُکا
 پیاسے بچوں کے بلکنے کی صدا آنے لگی
 بوئے خوں لے کے ترائی سے ہوا آنے لگی

لبِ دریا قدمِ سیدِ اکرم ٹھہرے
 مَوکِبِ شاہِ رُکاحانی وہدم ٹھہرے
 اب بڑھے کون کہ سلطانِ دو عالم ٹھہرے
 خم تھا نجرے کیلئے ماہِ محرم ٹھہرے
 ناحتِ کشتی اُمّتِ کالِبِ جو اُترا
 تھام کر اپنے علمدار کا بازو اُترا

دوسری ماہِ محرم سے دہم تک پیسہ
 امتحاں گاہ میں تھے نازشیں آدم کے قدم
 مرحلے عشق کے اور فرض کے جتنے تھے بہم
 سب میں عباسِ علی شایلِ سلطانِ اُمم
 تابہ عاشور رہے کارِ امامت میں شریک
 جس طرح شیرِ خدا کا رسالت میں شریک

دیکھ کر بے ادبی سپہ کوفہ و شام
 کبھی ہوتا تھا جو برہم وہ علی کا ضرغام
 پیار سے دوش مبارک کو تھپکتے تھے امام
 ہنس کے کہتے تھے کہ غصہ ہے شجاعت پہ حرام
 مرحمت شاہ کی جب آئینہ دکھلاتی تھی
 ہر شکن ابروئے عباس کی مٹ جاتی تھی

کہیں تدبیر جفا تھی کہیں دامنِ ترویر
 کہیں یہ فکر کہ دریا پہ نہ ٹھہریں شبیر
 کہیں ہر بات میں تھی آلِ نبی کی تحقیر
 کہیں یہ گھسات کہ اولادِ پیر ہو اسیر
 ہر نغمِ بس پہ بسمِ مرضیٰ شبیر ہوئی
 ناخنِ جراتِ عباس سے تسخیر ہوئی

معرکہ پہلا پسِ واحد کرب و بلا
مؤکبِ دین کے ترانی میں اُترنے پہ ہوا
دشمنانِ شرِ ذی شاں کو یہ منظور نہ تھا
کہ لبِ نہرِ خیامِ شرِ والا ہوں بپا
گھاٹ اُدھر روکنے بے دین و جفا کار بڑھے
اس طرف غیظ میں عباسِ علمدار بڑھے

تینخ پر ہاتھ تھا اور دوش پہ بے چین تھی ڈھال
آگیا جوشِ و غا آنکھ کے ڈورے ہوئے لال
پتیج و خم کھا کے ہلے زلف کچھ بھرے ہوئے بال
دی شجاعت نے ندائے اسد اللہ کے لال

ایک لمحے کے لیے اذنِ وغسل جائے
چینِ ابرو کی قسم گوئے زمیں ہل جائے

پیش قدمی کوئی کرتا یہ نہ تھی تاب و مجال
 ابتری فوج میں ظاہر ہوئی جیسے بھونچال
 شاطران سپہ شام تھے کھولے ہوئے چال
 بدحواسی میں سمجھنے لگے تلوار کو ڈھال
 دوش پر جائے کہاں خنجر براں رکھا
 تیغ ترکش میں رکھی میان میں پیکاں رکھا

اس تلاطم کی ہوئی سبطنی کو جو خبر
 بھائی کے جوشِ محبت پہ ہوا آبِ جگر
 اشک آنکھوں سے بے ریش مبارک ہوئی تر
 بڑھ کے فرمایا کہ اے حیدرِ صفدر کے سپر
 روک لو ہاتھ یہ اُمتِ کہیں برباد نہ ہو
 میرا منشائے شہادت کہیں برباد نہ ہو

کیوں خفا ہوتے ہوشبیر ہے راضی بہ رضا
 اُمّتِ جد ہیں رہے ان کو مُبارک دریا
 انکی خواہش ہے تو ریتی ہی یہ خمے ہوں پیا
 جو فریضہ ہے ہمارا بہ سہولت ہوا دا
 مجھ پہ روشن ہے جو کچھ پردہ تقدیر میں ہے
 میرے غازی یہ ترائی تری جاگیر میں ہے

دیکھتا ہوں میں مشیت کے اشکِ عباس
 تم بسو گے اسی دریا کے کنارے عباس
 موجیں دہرائیں گی افسانے تمہارے عباس
 مرے پیارے مرے اللہ کے پیارے عباس
 سیرتِ جعفر طیار دکھانا ہے تمہیں
 ایک تاریخ یہاں آ کے بنانا ہے تمہیں

لبِ اعجازِ امامت سے سُننے جب یہ سُنَّ
 یہ بھی بھول گئی اپنی اداؤں کا چلن
 خود سے شرما گئی آئی ہوئی ماتھے کی شکن
 سُرخِ غیظ نے چہرے سے سمیٹا دامن
 پھر سے یہ ساختہ پن آگیا تنویروں میں
 ولولے قید ہوئے حِلَم کی زنجیروں میں

ضیغِ شہ پہ جور و شن ہوا منشائے امام
 تیغِ غازی ہوئی پھر زینتِ آغوشِ نبیام
 ہٹ کے دریا سے پیا ہو گئے ریتی پہ خیام
 محلوں سے اُتر آئے حرمِ شاہِ اناام
 چین پھر بھی نہ ملا غنیم کی فراوانی سے
 ظلم کی آگ کا آغوا ہوا پانی سے

خاص احکام لئے شکر اعدا پہنچا
 فوج پر فوج رسالے پہ رسالہ پہنچا
 روک دو گھاٹ کو کوفے سے شفق پہنچا
 جس کی مولا نے خبر دی تھی وہ دن آپہنچا
 دل عباس میں اک جوش فراواں جاگا
 جس کو حضرت نے سلایا تھا وہ طوفاں جاگا

ساتویں سے مترود ہوئے انصارِ امام
 بھر کے اک مشک بھی پہنچا نہ سکے تابہ خیام
 جب کنواں کھود کے بھی رہ گئے غازی ناکام
 اور دبے پاؤں بڑھی آٹھویں تاریخ کی شام
 پھر تو وہ شیرِ نستانِ شجاعت اٹھا
 لے کے اک جذبہ تحصیلِ سعادت اٹھا

ہوا حاضر بہ سراپردہ شاہِ دوسرا
 پیچھے پیچھے تھی سکیںہ لئے بچوں کا پیرا
 شہ نے پہچان کے تیور نفسِ سرود بھرا
 بولے عباس کہ آتی ہے اب آوازِ دریا
 قافلہ عمر کا منزل کی طرف جاتا ہے
 یہ غلام آپ کا ساحل کی طرف جاتا ہے

اب تو حضرت سُننی جانی تہیں بچوں کی فغاں
 کیا گلا کاٹ کے مرجاؤں میں یا شاہِ زماں
 میرا منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں طفلِ ناداں
 گاہ آ آ کے دکھاتے ہیں مجھے خشک زباں
 دل پہ گھر کرالم و غم کا سحاب آتا ہے
 پسیر ساقی کوثر ہوں حبابِ آتا ہے

ہوشِ حادِ م نے سنبھالا تھا اسی دن کیلئے
 دلِ مضطرب تہہ وبالا تھا اسی دن کے لئے
 میری ماں نے مجھے پالا تھا اسی دن کے لئے
 فرض نے موت کو ٹالا تھا اسی دن کے لئے
 اب تو مولا مجھے لڑنے کی اجازت دیجئے
 یہ نہ ممکن ہو تو سقائی کی خدمت دیجئے

وعدہ کرتا ہوں کہ تلوار نہ لے جاؤں گا
 مشکبیں خاموشی سے بھر لوں گا چلاؤں گا
 صبرِ حضرت کا نمونہ انہیں دکھلاؤں گا
 سر جھکا کر تبر و تیر و سناں کھاؤں گا
 ایک نیزے کی اجازت ہو ضرورت کے لئے
 وہ بھی اپنی نہیں مشکوں کی حفاظت کے لئے

التجاء مرضی آفتا کے مطابق جو یہ تھی
 رُخ سے ظاہر ہوا ایماے حسین ابن علی
 دل عباس میں اُمید کی بجلی چمکی
 تھا ہستی تو سندل گئی سفتائی کی
 اُٹھ کے بازو جو شرین و بشر نے چومے
 ہاتھ اقبال نے اور پاؤں ظفر نے چومے

حکیم سرور سے ہوئے بیس پیادے تیار
 جن کی مشکوں کی حفاظت کے لئے تیس سوار
 ابن نافع سے بھی آگے تھے بزرگ برار
 قائد دستہ احرار علی کا دلدار
 سب سے آگے تھا علم دوش پہ لہرائے ہوئے
 لب خشکیدہ اصغر کی قسم کھائے ہوئے

چاندنی رات تھی اور گیسوئے شب تابہ مگر
 نورِ چہرہ سے خجل عارضِ شادابِ قمر
 ٹھنڈے ٹھنڈے نفسِ سرور سے شبنم کے گہر
 بزمِ فطرت کو یہ ڈرتھا کہ نہ لگ جائے نظر
 لبِ دریا بنی ہاشم کے قمر کے جلوے
 بھیلگئی رات کو بخشش کے بحر کے جلوے

گھاٹ روکے ہوئے دریا کا عدو چار ہزار
 جن کے دل میں تھا محمدؐ کے گھرانے سے غبار
 حجر و شیت و عمر و شکرِ شر کے سردار
 پُر دغا، اہلِ جفا، دشمنِ دیں، بدکردار
 جنگِ صفین سے بھاگے ہوئے غم کھائے ہوئے
 دستِ کرار سے زخموں کا مزا پائے ہوئے

بندشیں آب میں جوڑے ہوئے سر کو باہم
 لاف زن تھے کہ ہسٹے ہیں کہیں مردوں کے قدم
 بزدلی کہتی تھی آجائے جو بوئے ضعیف
 ابھی اک آن میں کھل جائے شغالوں کا بھرم
 گریں اٹھ اٹھ کے غبارِ رہ صحرا کی طرح
 آبرو ہاتھ سے جاتی رہے دریا کی طرح

سرِ ساحل جو ٹلتے تھے سلخِ شورِ جواں
 اُن کو کتنی تھی حقارت سے ہر اک موجِ رواں
 روشنی چاند کی دھیمی وہ میانِ میدان
 سحرِ نور کا ہو جیسے دُھند لگے میں سماں
 یک بیک دُور سے بڑھتے ہوئے سائے دیکھ
 کچھ جبری دوش پہ شکنجے اٹھائے دیکھ

راس و چپ اُن کے محافظ تھے مندوں پہ پڑا
 شاہدِ حوصلہ عزم تھی جن کی رفتار
 نہ پس پشت سپر اور نہ کمزریں تلوار
 چشمِ افلاک نے دیکھے تھے نہ ایسے جبار
 دل شگفتہ تھے دلیروں کے چمن کی صورت
 دستِ فولاد میں نیزے تھے کرن کی صورت

آگے آگے علم شیرِ خدا جلوہ نشاں
 سایہ دامنِ رحمت سرِ فوجِ یزداں
 وہ علم دار جسے دیکھ کے فوجیں لرزاں
 چھپ گئے تیر فلک بھینک کے گوشوں میں کہاں

تھی جو ہیبت تو جب گرداروں کو روکا نہ گیا
 لاکھ دعوے تھے مگر ایک سے ٹوکا نہ گیا

بڑھ کے عباس نے حجاج کے بیٹے سے کہا
 بندشِ آبِ کاملِ شب سے سنا تھا چرچا
 گھاٹ کے روکنے والے ہیں کدھر کچھ نہ کھلا
 لو خبردار کہ ہم جاتے ہیں سوئے دریا
 اپنی ضربوں کی نشانی تمہیں دکھائیں گے
 کاٹ کر نہر کو بے تیغ کے لے جائیں گے

تجھ میں ہمت ہو تو آدیکھ شجاعوں کا جلال
 ہم وہ ہیں حیر کے رکھ دیتے ہیں مناب کی ڈھال
 جب اٹھاتے ہیں نظر مہر کو آتا ہے زوال
 لیں جو انگریزی تو ٹوٹے یہ ستاروں کا جال
 ہم جو گرہیں تو پہاڑوں کے جگر ملتے ہیں
 قصرِ بدعت کی بنا ہلتی ہے درہلتے ہیں

ہمہ سن کے دلاور کارسائے بھاگے
 بزدلے مرگئے دہشت سے جیالے بھاگے
 میسرہ ٹوٹ گیا میمنہ والے بھاگے
 قلب ابتر ہوا پسلو کو سنبھالے بھاگے
 ہر طرف غل تھا اٹھو نیند سے جاگو بھاگو
 شیر ساحل کے قریب آگئے بھاگو بھاگو

اک جواں مرد کھی باقی تھانہ تاحدنگاہ
 خوف سے قعرِ ندلت میں چھپے تھے بدخواہ
 چھٹ گئے فوج کے بادل تو کھلی گھاٹ کی آہ
 لے کے مشکیزے بڑھے عرشِ شجاعت کے وہ ماہ
 موچیں اچھلیں قدم آنکھوں سے لگانے کے لئے
 پانی بیتاب ہوا مشک میں آنے کے لئے

وہ ترائی کی ہوا سرد وہ ہو کا عالم
 سرنگوں چار طرف فوج یزیدی کا حشم
 متحیر تھے تہا کے متبسم ضعیف
 نہر پر گاڑ دیا شیر نے حضرت کا علم
 لب جو سبز پھر ہر اجو وہ لہر آنے لگا
 قبضہ ساحل پہ بستی کا نظر آنے لگا

تابع حکم علمدار تھے وہ تیس سوار
 جن کی ثنابت و تدری لفظ شجاعت کا وقار
 جن کے زخموں سے کیا گلشنِ ملت نے سنگار
 خون سے جن کے لکھی وقت نے تاریخ بہار
 جن کا افسانہ روایاتِ نیکو کی سُرخ
 چہرہ فرض پہ ہے جن کے لہو کی سُرخ

یہی رُودار تھے اُن پیدلوں کی سُشت پناہ
 تالِبِ آبِ حُصَیصِ لائی تھی شَبِیر کی چاہ
 مشکبیں بھر بھر کے بَرآمد ہوئے پیاسے دِجِاہ
 فکر تھی آبِ پہنچ جائے سوئے خیمہ شاہ
 لے کے مشکبیزوں کو حلقے میں وہ جِرا رُٹھے
 مَر حبا کہہ کے رفیقوں کو عسکدار بڑھے

اُس طرف لیس کمائیں ہوئیں تیرا آنے لگے
 کر کے سرگوشیاں آپس میں شہر پر آنے لگے
 پنجہ حرص میں ہو ہو کے اسیر آنے لگے
 لے کے ساتھ اپنے شغالوں کی ہیرا آنے لگے
 کافروں نے جو اُدھر دھنک جفا کے بدلے
 یاں بھی تیور غضب و قہر خدا کے بدلے

(۷۵)

آئی پیشانی عباس پہ غصے کی شکن
زُلف بِل کھانے لگی مثل شِرقِ شکن
کھل اٹھا چہرہ زیبا پہ شجاعت کا چمن
کان میں آئی ید اللہ کی آواز۔ بزن
جوش نے دُورۂ خوں کے جوش تیز کیا
ہاتھ نیرے پہ گیا گھوڑے کو ہمیں کیا

(۷۶)

ساتھ ہی سب رُفقائے بھی سنبھالے بھالے
یا علی کہہ کے فرس فوجِ عدو پر ڈالے
سامنے آئے جو دوزخ کے بسانے والے
ہاتھ میں دِیدئے عصیاں کے قبائے کالے

ڈانڈ پر ڈانڈ سنانوں پہ سنانیں کاٹیں
جو کڑکنے پہ تلی تھیں وہ کمانیں کاٹیں

(۸۶)

شیر نے ڈال دی جس سمت غضبناک نظر
 اُس کی تلوار گری ہاتھ سے اور اس کی سپر
 اُس نے منہ موڑ کے دیکھا جو بدل کرتی ہو
 وہ دیا بڑھ کے طمناچہ کہ گرا خود ادھر
 موڑ کر اس کی کلائی جو سناں کو چھینا
 چھید دی اس کی زرہ اُس کی کمان چھینا

گرم بازاری میدانِ وعثا تھی ہر سو
 شدتِ معرکہ بیم و رَحِبِ اس تھی ہر سو
 بھیس میں نیزہ خطی کے قضا تھی ہر سو
 موتِ مُتہ کھول کے جوئے غذا تھی ہر سو
 کس تجمل سے ولی ابنِ ولی لڑتے تھے
 وہی انداز تھا جس طرح علی لڑتے تھے

ضربِ عباس سے سب فوج کی حالت تھی تباہ
 رن میں طواغیت تھا بپا بھاگ رہے تھے گمراہ
 اس تلاطم میں یکایک جو پھٹا ابرِ سیاہ
 شمسہ خیمہ سرور نظر آیا ناگاہ
 تھی صد اوقت کی ہے بارگاہِ شاہِ قریب
 چاند کتنا تھا کہ ہے فاطمہ کا ماہِ قریب

مطمئن دل سے کیا حملہ آخر ایسا
 اور بھی جس سے ہوئی ہمتِ باطلِ پسا
 منتشر ہو گیا دریا کا محسوسِ فطرت
 بج گیا نامِ علمدار کا ہر سُوڈ کا
 دم بخود فوج ہوئی شہرِ خموشاں کی طرح
 خاک اڑنے لگی ڈیروں میں بیاباں کی طرح

کہہ کے تکبیر رفیقستانِ علم دار بڑھے
 مالکِ عزم بڑھے صاحبِ کردار بڑھے
 سُستی بچوں کی صدا چھیڑ کے رہوار بڑھے
 پاس آئے تو مودب ہوئی رفتار بڑھے
 بادبِ خادمِ سلطانِ اُمم جاتے تھے
 لے کے مشکیزے سوئے بحرِ کرم جاتے تھے

با اثر ہو کے صغیروں کی دعائیں آئیں
 دوشِ انصار پہ جنت کی ہوائیں آئیں
 مشک کے بھیس میں حمت کی گھائیں آئیں
 پانی حاضر ہے یہ سقّوں کی صدائیں آئیں
 آج خالی کوئی ساغر کوئی کوزا نہ رہے
 مطمئن دل ہوں جو بچہ کوئی پیاسا نہ رہے

آج کی رات تو ہے فخر و مباہات کی رات
 فتح عباس کی شب ہمتِ سادات کی رات
 بدر و صفین کے دیرینہ روایات کی رات
 خیمہ شاہ میں ہماں خوشی رات کی رات
 گل سے اک بوند نہ پانی کی کوئی پائے گا
 ماں کی آغوش میں معصوموں کو غمش آئے گا

گل سے ہو گا اسی کوشش میں نبی کا جانی
 شکن آلود نہ عباس کی ہو پیشانی
 گل سے آئے گا نہ پھر فوجِ خدا میں پانی
 امتحانِ گاہ کی پھر ہو گی فضا طوفانی
 معرکے ہونگے اسی تشنہ دہانی کے لئے
 خون سقے گا بے گاہ اسی پانی کے لئے

کتنا پانی تھا مری حیرت معصوم نہ پوچھ
 کتنے سیرابی کو ترسائے حلقوم نہ پوچھ
 کتنے انصار رہے پانی سے محروم نہ پوچھ
 شدتِ تشنہ لہی اے دلِ مغموم نہ پوچھ
 وقت وہ تھا شہِ والا کا چمن تھا آباد
 سب غزالوں سے شہِ دیں کا ختن تھا آباد

اتنی تعداد میں کیا کرتا کفالت پانی
 اپنی قلت پہ تھا خود غرقِ ندامت پانی
 سوکھے ہونٹوں کو ہوا پھر بھی غنیمت پانی
 سب کو خیمے میں بلا حسبِ ضرورت پانی
 جملہ اطفالِ شہنشاہِ مدینہ نے پیا
 پی چکے اصغرِ ناداں تو سکیہ نے پیا

پیا س دن بھر کی تھی جی بھر کے نہ پیا سب نے
 تشنگی اور بڑھی طول جو کھینچا شب نے
 ٹھنڈی سانسیں جو بھریں بہت شراب نے
 پھر تو خود شاہ نے عباس نے اور زینب نے
 اپنے حصے کا بھی بچوں کو پلایا پانی
 بعض انصار نے منہ سے نہ لگایا پانی

آنکھوں صبح سے دربار میں پانی نہ رہا
 خاک اڑنے لگی سرکار میں پانی نہ رہا
 حد ہوئی مرکزِ انوار میں پانی نہ رہا
 خیمہ عترة اطرار میں پانی نہ رہا
 اُس طرف سے سوئے مہرباں جو ہوا جانے لگی
 پیاسے اطفال کے رونے کی صدا آنے لگی

نہم ماہِ محرم بھی مصیبت کی تھی رات
 قمر ہر ساعت نولائی تھی آفت کی تھی رات
 ظلمِ حاکم کا نمونہ تھی شقاوت کی تھی رات
 دن اگر قریب قیامت تھا قیامت کی تھی رات
 سجدہ حق میں وہ دن رات گزارے سب نے
 خاک پر گیسوئے احوال سنوارے سب نے

وہ شب و روز جو گزرے شبِ عاشورائی
 اک کسک دل میں لئے خستہ ورنجورائی
 بزمِ انجم میں چمک درد کی تار دورائی
 داغِ ہتھاب میں بھی سورشِ ناسورائی
 ظلمِ حیا کے جو اطوار نظر آتے تھے
 شش جہت غم میں گرفتار نظر آتے تھے

آگ دہکی ہوئی تھی گردِ خیامِ شہر دیں
 چار سو جمع تھے شبِ خوں کے رائے سے لعیں
 بوندِ پانی کی نہ موجود تھی خمیوں میں کہیں
 جاں بلبِ پیاس سے اطفال تھے مائیں غمگین
 مضطرب تھی کوئی قاسم کوئی اکبر کے لئے
 ایک بی بی کا عجب حال تھا اصغر کے لئے

سخت تشویش کے عالم میں تھے عباسِ حنین
 پیشِ حضرت کبھی پہنچے کبھی زینب کے قریں
 نبض کو دیکھ کے عابد کو دعائیں کبھی دیں
 چوم لی پیار سے ناشاد سکینہ کی خبیں
 فکرِ زوجہ کی نہ بچوں کی حُدرائی کا خیال
 وجہ تشویش تھا ہر حال میں بھائی کا خیال

لشکرِ شمر میں کبھی لے کے یہ پیچھے پیغام
 کہ طلبگار ہیں اک رات کی مہلت کے امام
 کیا ہو شب بھر کو اٹھا لو جو شقاوت یہ دام
 ہم کو اور ادو وظائف کے علاوہ نہیں کام
 دل ہوں یک سو تو عبادت کا سر انجام کریں
 سجدہ شکر یہ اس زلیست کا اتمام کریں

صاعقہ بن کے گئے آپ جو پتہ اکھڑ کا
 اشک بھر لائے جو پتہ ایسا کوئی بچہ تڑپا
 کسی خیمے سے اگر آئی صدائے گریہ
 مضطرب ہو کے چلا بازوئے شاہِ دوسرا
 آ کے کلثوم کے خیمے میں قیامت یچی
 ضبطِ مشکل تھا وہ ہمیشہ کی حالت دیکھی

رُوبہ قبلہ تھیں مصلے پہ جنابِ کلثوم
 روکے کہتی تھیں کہ اے قادرِ وحی القیوم
 گھر گئے ہیں عجب آفت میں امامِ مظلوم
 مصلحت تیری کہ اولاد سے میں توں محروم
 کیا کروں نذر کہ ہدیہ نہیں رکھتی کوئی
 دل ہے مجھ کو کہ فدیہ نہیں رکھتی کوئی

کل بیا ہو گا یاں معرکہ ذبحِ عظیم
 کل ٹمڑ لائے گا گلزارِ رضا و تسلیم
 کیا کہوں تجھ سے کہ تو خود ہے بصیر اور علیم
 دل مرا خنجرِ احساس سے ہوتا ہے دُوسیم
 جس طرف دیکھتی ہوں موت کی تیاری ہے
 میرے احساس پہ یہ رات بہت بھاری ہے

صبح مل جائے گا سب خاک میں آباد یہ گھر
 لال مسلم کے نہ کل ہوں گے نہ زینب کے سپر
 ٹکڑے ہو جائے گا گلزارِ جنابِ شہر
 چھد کے رہ جائے گا میدان میں اکبر کا جگر
 بھابی آمادہ ہیں شش ماہ کی قربانی پر
 رحم کر رحم مری بے سرو سامانی پر

دل پر داغ کسے جا کے دکھاؤں اپنا
 تو ہی ہمدرد ہے غم تجھ کو سناؤں اپنا
 کس کو قربان کروں کس کو بناؤں اپنا
 کیسے ہمچشموں میں اعزاز بڑھاؤں اپنا
 دستگیری ہو پیڑ کی وصی کا صدقہ
 رحم کلثوم پہ کر اپنے نئی کا صدقہ

گوشِ عباس میں پہنچی جو یہ پُر درد صدا
 حالِ بیتابی ہمیشہ پہ دل بھر آیا
 سر جھکا کر عجب اندازِ سجا جت سے کہا
 آپ کے جذبہٴ ایشا پہ عباس فدا
 کام آجائے بہن کے توجہ گر حاضر ہے
 فدیہٴ راہِ خدا کیجئے سر حاضر ہے

یہ سخن سُن کے بہن چپ ہوئی چہرہ چمکا
 غم و اندوہ کا اُمڈا ہوا دریا ٹھہرا
 عجب اندازِ تشکر سے نگاہوں نے کہا
 میرے صفدر یہ بہن تیری شجاعت پہ فدا
 یہ دُعا ہے کہ خدا تجھ کو برومند رکھے
 سایہٴ حضرت شہید میں خرمند رکھے

یوں ہی بڑھتی رہی عباس کی ذمہ داری
 ہر قدم مرحلہ ہر سانس نئی دشواری
 بڑھ کے خود دل نے اٹھائے وہ فرائض بھاری
 جن کی تکمیل میں ہوں خون کی نہریں جاری
 کبھی نیروں میں کبھی تیغوں کی دھاروں میں گئے
 سہیلی پہ لئے ظلم شعاروں میں گئے

بسکہ عاشور کے دن سخت تھی عباس کی پیاس
 پھر بھی دریا میں جوتے تو رہے جمع حواس
 یوں بھری مشک کہ حیراں ہوئے خضر و الیاس
 خنکی آب کو آنے نہ دیا ہاتھ کے پاس
 آبر و فرض کو تو قیس و فدا کو بخشی
 پیشِ نودلِ آربابِ ولا کو بخشی

نکلے دریا سے توخوں اپنا ہساتے نکلے
 ریگ ساحل کو لبِ خشک دکھاتے نکلے
 عشق اور فرض کی تقدیر جگاتے نکلے
 صبر و ایثار کی تاریخ بناتے نکلے
 پیاس اس طرح سے ٹھکرا دے بھلا پانی کو
 موڑ دیتی ہے وفا فطرتِ انسانی کو

قافلہ وقت کا گوزر حمتِ ہر گام میں ہے
 ماندگی شہدِ راحتِ آرام میں ہے
 درد اس تشنہ لبی کا دلِ آیام میں ہے
 خونِ دل آج بھی پانی کے عیوض جا میں ہے

بچے لیتے ہیں جو گرمی میں کبھی پیاس کا نام
 لب پہ آجاتا ہے بیاختہ عباس کا نام

وہی عباسِ فسانہ ہے جلالتِ جس کی
 آج بھی سینہ باطل میں ہے ہیبتِ جس کی
 نا اُمیدی میں اک اُمید تھی ہیبتِ جس کی
 خستہ حالوں کا بھر و سا تھی شجاعتِ جس کی
 یاسِ زینب کی سمجھتی تھی سہارا جس کو
 ہر طمانچہ پہ سکینہ نے پکارا جس کو

آپ کے عزم کو یا حضرتِ عباسِ سلام
 آپ کی سیرتِ روشن سے شجاعتِ خوش نام
 جان دی آپ نے اے قوتِ بازوئے امام
 اور جھکنے نہ دیا پرچمِ دینِ اسلام
 سینہ دہر پہ ہر نقش ہے گہرا اس کا
 آپ کے خون سے رنگیں پھر ہوا اس کا

ہے ازل سے یہی قانونِ طبیعت آفتا
 کہ شجاعت ہے اک ایمان کی شدت آفتا
 معجزہ عشق کا تھا آپ کی سیرت آفتا
 آج بھی عقلِ مشکک کو ہے حیرت آفتا
 کٹ گئے ہاتھ تو پھریں یہ تھمے تھے کیونکہ
 پاؤں حضرت کے رکابوں میں جمے تھے کیونکہ

نصرتِ روحِ شریعت بخدا آپ نے کی
 نہ مثال اس کی ملے گی جو وفا آپ نے کی
 ہاتھ میں مشک و علم لے کے دغا آپ نے کی
 سنتِ جعفرِ طیار ادا آپ نے کی
 مفتخر آپ سے ہے اس کی روایت آفتا
 سر بلند آج بھی ہے پرچمِ ملت آفتا

یہ جواک رابطہ مشک و عسل ہے حضرت
ایک سرمایہ تہذیب اُمم ہے حضرت
آپ کے دستِ بریدہ کی قسم ہے حضرت
لکھ کے نام آپ کا سجدے میں قلم ہے حضرت
جذبہ بندہ موروئی مولا ہو متبول
اپنے اس صفدرِ ناچیز کا سجدہ ہو متبول

رباعی

ذہنوں کی روش بدلنے والے ہم ہیں
کانٹوں کی زباں مَسَلنے والے ہم ہیں
ستو بار حرفیوں نے ہمیں دیکھ لیا
تلوار کی طرح چلنے والے ہم ہیں

سلام

لگا کے ٹھیس جریفوں کے آگینوں کو
 غبار چھوٹنے لگا آسماں کے زینوں کو
 بنا کے چھوڑ گئے ہیں شہ نشینوں کو
 چڑھا کے آئے تھے ہم پر جو آستینوں کو
 غرورین کے سبب جن کے خط نہ ملتے تھے
 فلک نے دیکھ کے گلہائے کر بلا یہ کہا
 جبین خاک شفا سے نک کے کہتی ہیں
 حسین آج نہیں ہیں مگر وہ راہ تو ہے
 بہارِ غم ہے محرم سے صرف تا بصر
 زمانہ ان کو سمجھ لے اگر تو جنگ نہ ہو
 کہاں دیارِ نجوم اور کہاں درِ حکام
 شہید موتے رہے اقربا مگر شبیرؑ
 بڑا عروج دیا ہم نے ان زمینوں کو
 کہاں اُچھال دیا ہم نے ان زمینوں کو
 پکارتے ہیں دردِ بامِ ان مکیں کو
 وہ آج پونچھ رہے ہیں کھڑے حسینوں کو
 ہماری تیغ نے کاٹا ہے ان جبینوں کو
 کہاں بسا گئے شبیرؑ ان جبینوں کو
 سلام ارضِ مقدس ترے مکیں کو
 پکارتی ہے جواب تک مالِ مینوں کو
 خدا دراز کرے اور ان مبینوں کو
 روح دے گئے شبیرؑ جن قرینوں کو
 گرا رہی ہے ضرورت بلند مینوں کو
 نگاہِ عفو سے دیکھا کئے لعینوں کو

اسی کا نام ہے طوفانِ زندگی صفدر
 ہوا کہاں سے کہاں فی ہے سفینوں کو



ڈاکٹر سید صفدر حسین

ایم اے ایل ایل بی (علیگ)

پی ایچ ڈی (پنجاب)

تخلیقات

جلوہ تہذیب (مرثیہ)

آئین وفا (مرثیہ)

قص طاووس (رومانی نظمیں)

چراغ دیرِ حرم (غزلیات)

قص کواکب (جدید نظمیں)

مرثیہ بعد ازیں (تنقید)

مکھنوی ادب (تحقیق و تنقید)

کارنامہ انیس (ترتیب و تالیف)

تاریخ مرثیہ نگاری (تحقیق و تنقید)

ادب و آزمائش (تنقیدی مضامین)

دام شنیدن (ریڈیائی فیچرز)

MAAB 1431

maablib.com

جلوہ تہذیب

ڈاکٹر سید صفدر حسین نے اپنے انفرادی اندازِ فکر اور تہذیب
آہنگ کی آمیزش سے کربلا کی عزنیہ روئیداد کے بعض سانحات
کو اس طرح بیان کیا ہے کہ اس تخلیق کو مرثیہ نگاری کی تاریخ میں
سنگِ میل کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

کلاسیکی مرثیہ میں جدید فلسفیانہ گہمی اور جدید رنگ و آہنگ کا
اضافہ ”جلوہ تہذیب“ کی خصوصیت ہے۔

— قیمت : تین روپے —

مکتبہ دانش افروز

۴۵۔ الہن روڈ، کرشن نگر لاہور

صرف سرورق - فنون پریس - لاہور میں چھپا